

Nazwa przedmiotu: PROJEKT DYPLOMOWY				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		PEDAGODZY ZGODNIE Z REPREZENTOWANUM INSTRUMENTEM PRZYDZIAŁEM : • Prof. dr hab. Ryszard Borowski • Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC • Prof. Dr hab. Rafał Grzaka • Dr hab. Rafał Sarnecki • Prof. dr Marek Napiórkowski • Prof. dr hab. Włodek Pawlik • Dr hab. Miłosz Pękala Prof. UMFC • Dr Mateusz Smoczyński • Dr Cezary Konrad • Dr hab. Paweł Pańta • Dr Jerzy Matek • Mgr Michał Tokaj • Mgr Robert Kubiszyn • Mgr Michał Miśkiewicz • Dr Wojciech Lubertowicz		
Cele przedmiotu		• przygotowanie do kompleksowej prezentacji dyplomowej • wybór narzędzi i środków realizacji projektu • doskonalenie kompetencji promocji własnych działań artystycznych • doskonalenie kompetencji organizacyjnych i samodzielnej pracy produkcyjnej • doskonalenie samokontrolo i samooceny		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu pierwszego stopnia studiów na specjalności JAZZ I WORLD MUSIC		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej pozwalające na autorską formę wypowiedzi artystycznej		JWM_I
Umiejętności <u>potrafi</u> :	2.	wykonać i zinterpretować zgodnie z zasadami utwory z podstawowego jazzowego kanonu repertuarowego reprezentujące różne style muzyczne		JWM_X
	3.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata		JWM_XI
	4.	wykorzystywać w różnorodnych projektach i prezentacjach indywidualny potencjał artystyczny i twórczą kreatywność		JWM_XII
	5.	korzystać z dostępnych źródeł, indywidualnego potencjału i kreatywności do wyznaczania celów, stawiania pytań kluczowych i tworzenia ustnych i pisemnych wystąpień i projektów związanych z szeroko pojętą sztuką, zwłaszcza z zakresu muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata		JWM_XV
	6.	uczestniczyć w występach publicznych i projektach artystycznych z poszanowaniem publiczności oraz zgodnie		JWM_XVII

Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	7.	z obowiązującymi w życiu kulturalnym standardami zachowań samodzielnej organizacji i kreowania procesu tworzenia wykonania i promocji projektów i prezentacji artystycznych	JWM_XIX
	8.	samokontroli i dostosowania działań i zachowań w nieprzewidzianych sytuacjach związanych z projektami artystycznymi	JWM_XXI
	9.	uwzględniając normy etycznego zachowania do ewaluacji swojej twórczości i działalności artystycznej, promocyjnej i organizacyjnej, wykorzystania uwag i sugestii profesjonalnych krytyków artystycznych i publiczności	JWM_XXIII
	10.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym	JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. wybór tematu i kształtu projektu do realizacji z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta			4
2. wybór tematu pracy licencjackiej			2
3. analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy			4
4. analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy licencjackiej			10
5. przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego			15
6. wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego (dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)			5
7. Wypracowanie strategii promocji wydarzenia			15
8. analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego			5
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-10	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-10	
	3. realizacja zleconego zadania	1-10	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-10	1-8	1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					6	8
Liczba godzin w tyg.					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	egzamin

Literatura podstawowa

- zgodna z podstawowym repertuarem oraz potencjałem , możliwościami i preferencjami artystycznymi studenta

Literatura uzupełniająca

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	60
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	60	Inne	30
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	420	Łączna liczba ECTS	14

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych