

Nazwa przedmiotu: FORMY I STYLE W MUZYCE SWIATA				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY dla wybranego profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok I-II / semestr I-IV
		Wymiar godzin: 60		
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Dr Weronika Grozdew-Kołacińska • Dr Ewelina Grygier		
Cele przedmiotu		• pogłębienie wiedzy dotyczącej szeroko pojętej muzyki świata • klasyfikacja form, faktur i zapisu muzyki świata • usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy o cechach charakterystycznych szeroko pojętej muzyki świata, specyfice stylu, brzmienia i schematu rytmicznego w kontekście położenia geograficznego i tradycji regionu		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej i muzyki świata pozwalające na autorską formę wypowiedzi artystycznej		JWM_I
	2.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci jazzu i world music ich style, gatunki, literaturę i techniki wykonawcze		JWM_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
ROK I				
1. Notacje stosowane do zapisu muzyki tradycyjnej i przekaz tradycji				3
2. Formy i style muzyczne muzyki irlandzkiej				3
3. Formy i style muzyczne muzyki bretońskiej				3
4. Formy i style muzyczne flamenco				3
5. Formy i style muzyczne współczesnej muzyki greckiej				3
6. Formy i style muzyczne japońskiego gagaku				3
7. Formy i style muzyczne muzyki gamelanowej				3
8. Ponadregionalne formy muzyczno-taneczne				3
9. Formy i style muzyczne Afryki Północnej				3
10. Formy i style w muzyce polskiej				3
ROK II				

1. Notacje stosowane do zapisu muzyki tradycyjnej i przekaz tradycji		3				
2. Formy i style muzyczne muzyki irlandzkiej		3				
3. Formy i style muzyczne muzyki bretońskiej		3				
4. Formy i style muzyczne flamenco		3				
5. Formy i style muzyczne współczesnej muzyki greckiej		3				
6. Formy i style muzyczne japońskiego gagaku		3				
7. Formy i style muzyczne muzyki gamelanowej		3				
8. Ponadregionalne formy muzyczno-taneczne		3				
9. Formy i style muzyczne Afryki Północnej		3				
10. Formy i style w muzyce polskiej		3				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-2				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-2				
	3. realizacja zleconego zadania	1-2				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-2	1-10	1-7	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg.	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		
Literatura podstawowa						
• zgodna z potencjałem i zainteresowaniami grupy						
Literatura uzupełniająca						

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych