

Nazwa przedmiotu: ZESPÓŁ			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: ĆWICZENIA	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III / semestr I-V	Wymiar godzin: 150
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	PEDAGODZY ZGODNIE Z PRZYDZIAŁEM : • Dr hab. Rafał Sarnecki • Dr Jerzy Matek • Mgr Michał Tokaj • Mgr Szymon Klekowicki • Mgr Marta Maślanka		
Cele przedmiotu	• przygotowanie do profesjonalnej praktyki estradowej • doskonalenie umiejętności wykonywania repertuaru jazzowego o zróżnicowanych stylistyce i charakterze • rozwijanie kompetencji i kreacji twórczości wykonawczej • rozwijanie umiejętności wypracowywania zespołowych środków wyrazu • pogłębianie umiejętności czytania nut a vista • praktyczna analiza aranży i kompozycji wybitnych twórców jazzowych • doskonalenie umiejętności organizacyjnych i promocyjnych		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej pozwalające na zespołową formę wypowiedzi artystycznej	JWM_I
Umiejętności <u>potrafi :</u>	2.	wykorzystać wiedzę i doświadczenie z zakresu teorii muzyki oraz warsztatu instrumentalnego pozwalające na kreatywną współpracę w grupie w ramach projektów zespołowych	JWM_VIII
	3.	wykonać i zinterpretować zgodnie z zasadami utwory z podstawowego jazzowego kanonu repertuarowego reprezentujące różne style muzyczne	JWM_X
	4.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata	JWM_XI
	5.	uczestniczyć w występach publicznych i projektach zespołowych z poszanowaniem publiczności oraz zgodnie z obowiązującymi w życiu kulturalnym standardami zachowań	JWM_XVII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	6.	samokontroli i dostosowania działań i zachowań w nieprzewidzianych sytuacjach związanych z prezentacjami artystycznymi i pracą w zespołach	JWM_XXI
	7.	wykorzystania wyobraźni, kreatywności, intuicji i refleksji do przedstawienia własnych projektów i realizacji celów artystycznych wynikających z zadań artysty muzyka	JWM_XXII
	8.	analizy i oceny swojej twórczości instrumentalnej i autorskich projektów w kontekście szeroko pojętej sztuki	JWM_XXIV

	9.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym	JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
ROK I			
1.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności		6
2.	Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej		6
3.	Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych		6
4.	Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne		6
5.	Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów		4
6.	Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych		6
7.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu		4
8.	Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco , podczas wykonania		4
9.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem		6
10.	Analiza wykonania mistrzów jazzu		4
11.	Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów		2
12.	Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego		6
ROK II			
1.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności		4
2.	Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej		6
3.	Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych		8
4.	Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne		4
5.	Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów		4
6.	Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych		6
7.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu		6
8.	Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco , podczas wykonania		4
9.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem		6
10.	Analiza wykonania mistrzów jazzu		4
11.	Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów		2
12.	Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego		6
ROK III			
1.	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności		1
2.	Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej		3
3.	Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych		4
4.	Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne		2
5.	Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów		2
6.	Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych		2

7. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu	2		
8. Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco , podczas wykonania	2		
9. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem	2		
10. Analiza wykonai mistrzów jazzu	1		
11. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów	1		
12. Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego	8		
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-9	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-9	
	3. realizacja zleconego zadania	1-9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-9	1-12	1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	2
Liczba godzin w tyg.	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa			
• zgodna z podstawowym repertuarem oraz potencjałem i możliwościami zespołu			
Literatura uzupełniająca			
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej			
• Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej			
• Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings			
• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”			
• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”			
• Mark Levine – „The Jazz Theory Book”			

- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold – Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman – A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman – The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright – Inside the Score
- Bill Dobbins – Jazz Arranging and Composing – a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	20
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	10

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych