

Nazwa przedmiotu: WSPARCIE ZAWODOWE ARTYSTY MUZYKA				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Mgr ALEKSANDER ZWIERZ		
Cele przedmiotu		• Zaznajomienie z możliwościami stypendialnymi, udziałem w projektach ministerialnych, współpracy międzynarodowej, możliwościami opieki prawnej i instytucjonalnej dla artystów		
Wymagania wstępne		• wiadomości i kompetencje z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	zagadnienia techniczne, teoretyczne, środki wyrazu i sposoby interpretacyjne pozwalające na tworzenie profesjonalnych projektów artystycznych w dziedzinie jazzu i muzyki rozrywkowej		JME_I
	2.	zasady prawa autorskiego i ochrony twórczości artystycznej i intelektualnej oraz możliwości krajowej i międzynarodowej promocji i marketingu szeroko pojętej sztuki polskiej oraz własnej działalności artystycznej		JME_VII
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	w tworzeniu ustnych i pisemnych występów i projektów związanych z szeroko pojętą sztuką, zwłaszcza z zakresu muzyki jazzowej w kontekście twórczości wykonawczej korzystać z dostępnych źródeł, indywidualnego potencjału, wiedzy i kreatywności		JME_XII
	4.	wykorzystać posiadane umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, zna specjalistyczne słownictwo z zakresu sztuki muzycznej i ochrony wartości intelektualnej		JME_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. definicje instytucji kultury				2
2. instytucje rządowe wspierające artystów				3
3. możliwości stypendialne				4
4. stowarzyszenia twórcze - możliwości zasady członkostwa, wsparcie				2
5. możliwości współpracy międzynarodowej				2
6. kwalifikacje zawodowe artysty muzyka oraz nauczyciela - możliwości awansu				2
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych		

	5. praca indywidualna				
	6. prezentacja nagrań CD i DVD				
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-4		
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-4		
	3. realizacja zleconego zadania		1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1-4		1-6		1-7	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:				
	• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS			2		
Liczba godzin w tyg.			15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie		
Literatura podstawowa					
• zgodna z potencjałem merytorycznym i zainteresowaniami studenta					
Literatura uzupełniająca					
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig - Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	15	Inne	--
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych