

Nazwa przedmiotu: IMPROWIZACJA			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIAZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	PEDAGODZY ZGODNIE Z WYBRANĄ SPECJALNOŚCIĄ: • Prof. dr hab. Ryszard Borowski • Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC • Prof. dr hab. Rafał Grzaka • Dr hab. Rafał Sarnecki • Prof. dr Marek Napiórkowski • Prof. dr hab. Włodek Pawlik • Dr hab. Miłosz Pękala Prof. UMFC • Dr Mateusz Smoczyński • Dr Cezary Konrad • Dr hab. Paweł Pańta • Dr Jerzy Matek • Dr Wojciech Myrczek • Mgr Michał Tokaj • Mgr Rafał Stępień • Mgr Szymon Klekowicki • Mgr Michał Miśkiewicz • Mgr Marta Maślanka		
Cele przedmiotu	• zdobycie umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii jazzowej (skale, rytmy, schematy) • poznanie sposobów improwizacji w różnych stylach • doskonalenie kreatywności, wrażliwości i wyobraźni słuchowej i interpretacyjnej • rozwijanie umiejętności świadomej, samodzielnej pracy nad improwizacją		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej pozwalające na swobodną formę improwizacji	JWM_I
	2.	zasady tworzenia przebiegów harmonicznch w różnych stylach i gatunkach jazzowych i stylistykach pokrewnych pozwalające na tworzenie projektów artystycznych opartych na improwizacji	JWM_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystać wiedzę i doświadczenie z zakresu teorii muzyki oraz warsztatu instrumentalnego pozwalające na wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	JWM_VIII
	4.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	JWM_IX
	5.	wykonać i zinterpretować zgodnie z zasadami utwory oparte na przebiegach improwizowanych reprezentujące różne style muzyczne z kanonu repertuarowego własnego instrumentu	JWM_X

	6.	samodzielnie rozwiązać dylematy wykonawcze zawierające elementy improwizacji oraz doskonalić warsztat instrumentalny pod względem warsztatowym, technicznym i interpretacyjnym	JWM_XIII
Kompetencje społeczne jest gotów do :	7.	świadomego, ciągłego rozwoju artystycznego opartego na nieustannym zdobywaniu doświadczenia i umiejętności w zakresie szeroko pojętej sztuki w tym konieczności rozwoju kompetencji improwizatorskich	JWM_XVIII
	8.	tworzenia i propagowania własnych kreatywnych i twórczych projektów wykorzystujących indywidualne cechy osobowości artystycznej z wykorzystaniem improwizacji	JWM_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
ROK I			
	1.	Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných	6
	2.	Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków	5
	3.	Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika	6
	4.	Analiza warsztatu kompozytorskiego utworów pisanych w różnych stylach i gatunkach -forma, środki harmoniczne i kontrapunktyczne	4
	5.	Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej	4
	6.	Rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych rodzajach sztuk	2
	7.	Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie	3
ROK II			
	1.	Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných	4
	2.	Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków	4
	3.	Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika	4
	4.	Analiza warsztatu kompozytorskiego utworów pisanych w różnych stylach i gatunkach -forma, środki harmoniczne i kontrapunktyczne	5
	5.	Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej	5
	6.	Rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych rodzajach sztuk	4
	7.	Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie	4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-8	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-8	

	3. realizacja zleconego zadania	1-8				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-8		1-7		1-7		1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: - regularna obecność studenta na zajęciach(dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa						
zgodna z podstawowym repertuarem instrumentu						
Literatura uzupełniająca						
- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej - Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej - Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” - Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” - Mark Levine – „The Jazz Theory Book” - Mark Levine – „The Jazz Piano Book” - Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” - Les Wise – „Bebop Bible” - Jamey Aebersold - Play-A-Long series - The Charlie Parker Omnibook - Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody - David Berkman - The Jazz Harmony Book - Raybourn Wright - Inside the Score - Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--	
Przygotowanie się do zajęć		60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30	
Praca własna z literaturą		60	Inne		--	
Konsultacje		30				
Łączny nakład pracy w godzinach		240	Łączna liczba ECTS		8	
Możliwości kariery zawodowej						
- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia - możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji - możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych - możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
III-2023	Piotr Kostrzewa			Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)		
III-2024	Piotr Kostrzewa			Modyfikacja daty		

X - 2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych
----------	--------------	---------------------