

Nazwa przedmiotu: TECHNIKI TRANSKRYPCJI I PRACOWAŃ			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY dla wybranego profilu
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II-III / semestr III-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Mgr Tomasz Filipczak		
Cele przedmiotu	• pogłębienie wiedzy dotyczącej szeroko pojętej muzyki świata • klasyfikacja form, faktur i zapisu muzyki świata • doskonalenie wiedzy z zakresu faktur, współbrzmień, linii melodycznej i rytmicznej • pozyskiwanie repertuaru World Music za pomocą opracowań i adaptacji		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza zna i rozumie :	1.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia, opracowań, transkrypcji, kompozycji i aranżacji	JWM_V
Umiejętności potrafi :	2.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , harmonii teorii i historii muzyki, intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na swobodne wykonywanie muzyki świata	JWM_IX
	3.	odczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	JWM_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
ROK I			
1. Wprowadzenie i rozwijanie teoretycznej wiedzy dotyczącej przedmiotu –definicje terminów i pojęć			6
2. Kształcenie umiejętności pracy nad adaptacją – zagadnienia techniczne			6
3. Kształcenie i doskonalenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa			6
4. Wprowadzenie i doskonalenie wiedzy z zakresu faktur instrumentalnych i ich zapisów			6
5. Analiza poszczególnych stylów muzycznych pod kątem dobrania odpowiednich technik aranżacyjnych, oraz technik zapisu			6
6. Zapoznanie się z istniejącymi transkrypcjami, porównanie do oryginalnych dzieł na podstawie nagrań i materiałów nutowych.			6
7. Analiza wybranych partii instrumentalnych pod kątem wykorzystania potencjału brzmieniowego danego instrumentu na podstawie istniejących transkrypcji (nuty, nagrania)			3
8. Poszerzanie znajomości o współczesnej literaturze muzycznej, poprzez słuchanie wybranych przykładów muzycznych			3
9. Ćwiczenia praktyczne, praca nad transkrypcjami przygotowanymi przez studentów "od instrumentu"			6
10. Poszerzanie repertuaru studentów			8

11. Przygotowanie do wykonania przez wybrany skład instrumentalny transkrypcji napisanych przez studentów		4				
ROK II						
1. Wprowadzenie i rozwijanie teoretycznej wiedzy dotyczącej przedmiotu –definicje terminów i pojęć		6				
2. Kształcenie umiejętności pracy nad adaptacją – zagadnienia techniczne		6				
3. Kształcenie i doskonalenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa		6				
4. Wprowadzenie i doskonalenie wiedzy z zakresu faktur instrumentalnych i ich zapisów		6				
5. Analiza poszczególnych stylów muzycznych pod kątem doboru odpowiednich technik aranżacyjnych, oraz technik zapisu		6				
6. Zapoznanie się z istniejącymi transkrypcjami, porównanie do oryginalnych dzieł na podstawie nagrań i materiałów nutowych.		6				
7. Analiza wybranych partii instrumentalnych pod kątem wykorzystania potencjału brzmieniowego danego instrumentu na podstawie istniejących transkrypcji (nuty, nagrania)		3				
8. Poszerzanie znajomości o współczesnej literaturze muzycznej, poprzez słuchanie wybranych przykładów muzycznych		3				
9. Ćwiczenia praktyczne, praca nad transkrypcjami przygotowanymi przez studentów "od instrumentu"		6				
10. Poszerzanie repertuaru studentów		8				
11. Przygotowanie do wykonania przez wybrany skład instrumentalny transkrypcji napisanych przez studentów		4				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-3				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-3				
	3. realizacja zleconego zadania	1-3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-3	1-11	1-7	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tyg.			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						

Literatura uzupełniająca

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	10
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych