

Nazwa przedmiotu: TECHNIKI MULTIMEDIALNE W PRACY IMSTRUMENTALISTY				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI
				Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		As. mgr Rafał Stępień		
Cele przedmiotu		- rozwijanie wiedzy z zakresu komunikacji multimedialnej - narzędzia dostępne w sieciach komputerowych i intrenie - pogłębianie umiejętności praktycznych działania w środowisku multimedialnym		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza zna i rozumie :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych zadań i projektów z zakresu twórczości instrumentalnej		JWM_IV
Umiejętności potrafi :	2.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej		JWM_XI
Kompetencje społeczne jest gotów do :	3.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym		JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Kształtowanie i rozwijanie wiedzy w zakresie zasad komunikacji multimedialnej				10
2. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu nowoczesnych transmisji multimedialnych w Internecie i sieciach komputerowych				10
3. Klasyfikacja i charakterystyka systemów multimedialnych				5
4. Analiza programów i aplikacji wspierająca działalność artystyczną				10
5. Kształtowanie umiejętności tworzenia multimedialnych elementów oraz umiejętność wstawiania ich na strony www				10
6. Ćwiczenia praktyczne dostosowane do potrzeb grupy				15
Metody kształcenia		- wykład problemowy - praca z tekstem i dyskusja - analiza przypadków - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - prezentacja nagrań CD i DVD		

	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-3			
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-3			
	3. realizacja zleconego zadania		1-3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-3		1-6		1-7	1-3	
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--	
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą		20	Inne		--	
Konsultacje		--				
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej						
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
III-2023	Piotr Kostrzewa			Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)		

III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych