

Nazwa przedmiotu: DODATKOWY INSTRUMENT JAZZOWY				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok I-II / semestr I-IV
				Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		PEDAGODZY ZGODNIE Z WYBRANYM INSTRUMENTEM : • Prof. dr hab. Ryszard Borowski • Prof. dr hab. Rafał Grzaka • Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC • Prof. dr Marek Napiórkowski • Prof. dr hab. Włodek Pawlik • Dr hab. Miłosz Pękala Prof. UMFC • Dr hab. Rafał Sarnecki • Ad. dr Mateusz Smoczyński • Dr Cezary Konrad • Dr hab. Paweł Pańta • Dr Jerzy Matek • Mgr Michał Miśkiewicz • Mgr Michał Tokaj • Mgr Marek Lipski • Mgr Rafał Stępień		
Cele przedmiotu		• zdobycie podstawowej umiejętności gry na kolejnym instrumencie • poszerzenie kompetencji muzycznych opartych na wrażliwości, wyobraźni dźwiękowej i harmonicznej • rozwijanie predyspozycji analitycznych i twórczych z zakresu stylistyki jazzowej		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	zasady tworzenia przebiegów harmonicznch w różnych stylach i gatunkach jazzowych i stylistykach pokrewnych pozwalające na tworzenie projektów artystycznych opartych na twórczości wykonawczej i improwizacji		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi :</u>	2.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na profesjonalną twórczość wykonawczą		JWM_IX
	3.	samodzielnie podejmować decyzje dotyczące interpretacji formy i stylu w projektach instrumentalnych		JWM_XIV
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	4.	świadomego, ciągłego rozwoju artystycznego opartego na nieustannym zdobywaniu doświadczenia i umiejętności w zakresie szeroko pojętej sztuki w tym konieczności rozwoju kompetencji wykonawczych		JWM_XVIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin

ROK I		
1. Praca nad prawidłowym ustawieniem aparatu gry		2
2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku		2
3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu		2
4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu		2
5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji		2
6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista		4
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu		4
8. Kształtowanie i rozwijanie znajomości podstawowej realizacji akordów jazzowych		2
9. Podstawy improwizacji solowej na podanych akordach		2
10. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu klasycznego (Bach, Debussy, Chopin)		2
11. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu jazzowego (Ellington, Shorter lub do wyboru z puli standardów obowiązujących)		2
12. Comping i tworzenie zrytmizowanej linii basowej, podstawy Montuno, tumbao		2
13. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty		2
ROK II		
1. Praca nad prawidłowym ustawieniem aparatu gry		2
2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku		2
3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu		2
4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu		2
5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji		2
6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista		4
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu		4
8. Kształtowanie i rozwijanie znajomości podstawowej realizacji akordów jazzowych		2
9. Podstawy improwizacji solowej na podanych akordach		2
10. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu klasycznego (Bach, Debussy, Chopin)		2
11. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu jazzowego (Ellington, Shorter lub do wyboru z puli standardów obowiązujących)		2
12. Comping i tworzenie zrytmizowanej linii basowej, podstawy Montuno, tumbao		2
13. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty		2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy	
	2. praca z tekstem i dyskusja	
	3. analiza przypadków	
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych	
	5. praca indywidualna	
	6. prezentacja nagrań CD i DVD	
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-4

	2. kontrola przygotowanych projektów	1-4
	3. realizacja zleconego zadania	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-4	1-13	1-7	1-3

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: - regularna obecność studenta na zajęciach(dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	2	2		
Liczba godzin w tyg.	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium	egzamin		

Literatura podstawowa

- zgodna z podstawowym repertuarem instrumentu, potencjałem i preferencjami artystycznymi studenta

Literatura uzupełniająca

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
IX-2025	Janusz Brych	Uaktualnienie dokumentu