

|                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                                   |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: INSTRUMENT GŁÓWNY/ INSTRUMENT/WOKAL                |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                                   |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br>WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          | Rok akademicki:<br>2025/2026      |
| Kierunek:<br>JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA                                 |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Specjalność:<br>JAZZ I WORLD MUSIC       |                                   |
| Forma studiów:<br>stacjonarne I st.                                  |              | Profil kształcenia:<br>ogólnoakademicki (A)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          | Status przedmiotu:<br>OBOWIĄZKOWY |
| Forma zajęć:<br>WYKŁAD                                               |              | Język przedmiotu:<br>polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Rok/semestr:<br>Rok I-III / semestr I-VI | Wymiar godzin:<br>180             |
| Koordynator przedmiotu                                               |              | DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |                                   |
| Prowadzący zajęcia                                                   |              | PEDAGODZY ZGODNIE Z WYBRANĄ SPECJALNOŚCIĄ : <ul style="list-style-type: none"><li>• Prof. dr hab. Ryszard Borowski</li><li>• Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC</li><li>• Prof. dr hab. Rafał Grzaka</li><li>• Dr hab. Rafał Sarnecki</li><li>• Prof. dr Marek Napiórkowski</li><li>• Prof. dr hab. Włodek Pawlik</li><li>• Dr hab. Miłosz Pękała Prof. UMFC</li><li>• Dr Mateusz Smoczyński</li><li>• Dr Cezary Konrad</li><li>• Dr hab. Paweł Pańta</li><li>• Dr Jerzy Matek</li><li>• Dr Wojciech Myrczek</li><li>• Dr Wojciech Lubertowicz</li><li>• Mgr Michał Tokaj</li><li>• Mgr Rafał Stępień</li><li>• Mgr Michał Miśkiewicz</li><li>• Mgr Robert Kubiszyn</li><li>• Mgr Szymon Klekowicki</li><li>• Mgr Marta Maślanka</li></ul> |                                          |                                   |
| Cele przedmiotu                                                      |              | przedmiot przygotowuje do profesjonalnego wykonywania zawodu artysty muzyka jazzowego, wyposaża studenta w znakomitą technikę, biegłe czytanie nut, czytanie nut a vista, grę a vista oraz umiejętność twórczej prezentacji i kreacji własnej twórczości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |                                   |
| Wymagania wstępne                                                    |              | wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |                                   |
| Kategorie efektów                                                    | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          | Numer efektu kier./spec.          |
| Wiedza zna i rozumie :                                               | 1.           | style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej pozwalające na formę wypowiedzi artystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          | JWM_I                             |
| Umiejętności potrafi :                                               | 2.           | wykorzystać wiedzę i doświadczenie z zakresu teorii muzyki oraz warsztatu instrumentalnego i wokalnego pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          | JWM_VIII                          |
|                                                                      | 3.           | wykonać i zinterpretować zgodnie z zasadami utwory reprezentujące różne style muzyczne z kanonu repertuarowego własnej specjalności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          | JWM_X                             |
|                                                                      | 4.           | samodzielnie rozwiązać dylematy wykonawcze oraz doskonalić warsztat instrumentalny pod względem warsztatowym, technicznym i interpretacyjnym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                          | JWM_XIV                           |
| Kompetencje społeczne jest gotów do :                                | 5.           | świadomego, ciągłego rozwoju artystycznego opartego na nieustannym zdobywaniu doświadczenia i umiejętności w zakresie szeroko pojętej sztuki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                          | JWM_XVIII                         |

|                              |                                                                                                             |                                                                                                                                 |               |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                              | 6.                                                                                                          | tworzenia i propagowania własnych kreatywnych i twórczych projektów wykorzystujących indywidualne cechy osobowości artystycznej | JWM_XX        |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU |                                                                                                             |                                                                                                                                 | Liczba godzin |
| ROK I                        |                                                                                                             |                                                                                                                                 |               |
| 1.                           | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej |                                                                                                                                 | 20            |
| 2.                           | Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista                                                              |                                                                                                                                 | 8             |
| 3.                           | Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne                 |                                                                                                                                 | 8             |
| 4.                           | Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów/wokalistów                                         |                                                                                                                                 | 4             |
| 5.                           | Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania    |                                                                                                                                 | 2             |
| 6.                           | Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu wykonawczego                                      |                                                                                                                                 | 2             |
| 7.                           | Transkrypcje mistrzowskich wykonń                                                                           |                                                                                                                                 | 2             |
| 8.                           | Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji                                                                |                                                                                                                                 | 2             |
| 9.                           | Pogłębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej                                     |                                                                                                                                 | 2             |
| 10.                          | Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych                                     |                                                                                                                                 | 10            |
| ROK II                       |                                                                                                             |                                                                                                                                 |               |
| 1.                           | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej |                                                                                                                                 | 20            |
| 2.                           | Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista                                                              |                                                                                                                                 | 8             |
| 3.                           | Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne                 |                                                                                                                                 | 10            |
| 4.                           | Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów/wokalistów                                         |                                                                                                                                 | 2             |
| 5.                           | Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania    |                                                                                                                                 | 0             |
| 6.                           | Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu wykonawczego                                      |                                                                                                                                 | 2             |
| 7.                           | Transkrypcje mistrzowskich wykonń                                                                           |                                                                                                                                 | 2             |
| 8.                           | Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji                                                                |                                                                                                                                 | 2             |
| 9.                           | Pogłębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej                                     |                                                                                                                                 | 4             |
| 10.                          | Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych                                     |                                                                                                                                 | 10            |
| ROK III                      |                                                                                                             |                                                                                                                                 |               |
| 1.                           | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej |                                                                                                                                 | 15            |
| 2.                           | Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista                                                              |                                                                                                                                 | 5             |
| 3.                           | Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne                 |                                                                                                                                 | 10            |
| 4.                           | Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów/wokalistów                                         |                                                                                                                                 | 2             |
| 5.                           | Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania    |                                                                                                                                 | 0             |
| 6.                           | Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu wykonawczego                                      |                                                                                                                                 | 0             |
| 7.                           | Transkrypcje mistrzowskich wykonń                                                                           |                                                                                                                                 | 4             |
| 8.                           | Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji                                                                |                                                                                                                                 | 8             |
| 9.                           | Pogłębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej                                     |                                                                                                                                 | 6             |
| 10.                          | Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych                                     |                                                                                                                                 | 10            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|---------|--------------------|------------|
| Metody kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1. wykład problemowy<br>2. praca z tekstem i dyskusja<br>3. analiza przypadków<br>4. rozwiązywanie zadań artystycznych<br>5. praca indywidualna<br>6. prezentacja nagrań CD i DVD<br>7. metody aktywizujące - „burza mózgów”                                                                                                                                                                                                                                     |         |                      |         |                    |            |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Metoda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | Numer efektu uczenia |         |                    |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1. egzamin-prezentacja wybranej pracy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         | 1-6                  |         |                    |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2. kontrola przygotowanych projektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | 1-6                  |         |                    |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3. realizacja zleconego zadania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 1-6                  |         |                    |            |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| Numer efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Treści kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         | Metody kształcenia   |         | Metody weryfikacji |            |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1-10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | 1-7                  |         | 1-3                |            |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"><li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025)</li><li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li><li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li></ul> |         |                      |         |                    |            |
| Rok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | II                   |         | III                |            |
| Semestr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | II      | III                  | IV      | V                  | VI         |
| ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8,5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8,5     | 9                    | 9       | 12                 | 14         |
| Liczba godzin w tyg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30      | 30                   | 30      | 30                 | 30         |
| Rodzaj zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | kolokwium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | egzamin | kolokwium            | egzamin | kolokwium          | zaliczenie |
| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| • zgodna z podstawowym repertuarem instrumentu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| Literatura uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej</li><li>• Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</li><li>• Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings</li><li>• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”</li><li>• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”</li><li>• Mark Levine – „The Jazz Theory Book”</li><li>• Mark Levine – „The Jazz Piano Book”</li><li>• Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”</li><li>• Les Wise – „Bebop Bible”</li><li>• Jamey Aebersold - Play-A-Long series</li><li>• The Charlie Parker Omnibook</li><li>• Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</li><li>• David Berkman - The Jazz Harmony Book</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                      |         |                    |            |

|                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raybourn Wright - Inside the Score</li> <li>• Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach</li> <li>• partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA |  |  |  |
|-----------------------------------|--|--|--|
|-----------------------------------|--|--|--|

|                                 |      |                                             |     |
|---------------------------------|------|---------------------------------------------|-----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 180  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 360 |
| Przygotowanie się do zajęć      | 450  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 360 |
| Praca własna z literaturą       | 180  | Inne                                        | 180 |
| Konsultacje                     | 120  |                                             |     |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1830 | Łączna liczba ECTS                          | 61  |
|                                 |      |                                             |     |

| Możliwości kariery zawodowej |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
|------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia</li> <li>• możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji</li> <li>• możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych</li> <li>• możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
|---------------------------------------|--|--|

| Data     | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja                 |
|----------|-----------------|-------------------------------------------|
| III-2023 | Piotr Kostrzewa | Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów) |
| III-2024 | Piotr Kostrzewa | Modyfikacja daty                          |
| X-2025   | Janusz Brych    | Aktualizacja danych                       |