

Nazwa przedmiotu: METODYKA SZCZEGÓŁOWA - METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW JAZZOWYCH				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBYWIAZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II /I-III	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Dr hab. PIOTR KOSTRZEWA prof. UMFC		
Cele przedmiotu		• poznanie podstawowych metod pracy z zespołami, zasady ich organizacji i możliwości działania • przygotowanie do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela prowadzącego zespoły jazzowe		
Wymagania wstępne		• podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu zgodny z rozporz. MNISW z 25.07.2019 DZ.U. poz. 1450
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych		D.1/E.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania		D.1/E.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;		D.1/E.1.W4
	4	Funkcje i różnorodność metod nauczania-zwłaszcza wykorzystanie metod aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;		D.1/E.1.W5 D.1/E.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej		D.1/E.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania		D.1/E.1.W12

		wiedzy	
	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1/E.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1/E.1.W14-W15
Umiejętności <u>potrafi :</u>	9	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1/E.1.U1,U.2, U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1/E.1.U4- U.5 D.1/E.1.U.7
	11	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.U6
	12	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1/E.1.U8- U.9
	13	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1/E.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do:</u>	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1/E.1.K1.,K2. K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1/E.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1/E.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1/E.1.K7-K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rys historyczny , rodzaje i składy zespołów jazzowych, organizacja zespołu			2
2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega, aspekt dydaktyczny			3
3. Analiza podstawy programowej			5
4. Program nauczania przedmiotu – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja			5
5. Metody pracy z zespołem jazzowym, organizacja i przebieg prób			5
6. Przegląd instrumentów ich właściwości, możliwości i zadań w zespole			15

7. Zasady doboru repertuaru, dostosowanie go do możliwości wykonawczych zespołu, metody pracy nad utworem-doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu	6
8. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji,	8
9. Praca nad warsztatem zespołu, zasady pracy nad jakością brzmienia utworu	5
10. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego, rola motywacji	5
11. Przygotowanie do występu publicznego, typowe błędy prezentacji publicznych	10
12. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej, sposoby pozyskiwania materiałów nutowych	5
13. Komunikacja i współpraca z rodzicami	5
14. Stres i techniki relaksacyjne	5
15. Nowoczesne techniki nauczania, wykorzystywanie współczesnych technik multimedialnych	6

Metody kształcenia	1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy	1-17
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-17
	3. realizacja zleconego zadania	1-17
	4. egzamin/kolokwium	1-17

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-17	1-15	1-6	1-4

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: regularna obecność studenta na zajęciach - dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym
----------------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tyg.	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	Egzamin			

Literatura podstawowa

• zgodna z potencjałem merytorycznym i potrzebami grupy			
Proponowana literatura uzupełniająca			
• Dankowska J. – „O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000 • Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne • Olędzki S.(red.) – „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2 • Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań • Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg” • Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów” • dostępne materiały internetowe			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	