

Nazwa przedmiotu: MUZYKA ŚWIATA			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WARSZTATY	Język przedmiotu: polski	Rok/sesemestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Dr Ewelina Grygier		
Cele przedmiotu	• Zdobycie wiedzy z zakresu szeroko pojętej muzyki świata: formy, gatunki, style techniki wykonawcze, instrumentarium • Praktyczne zetknięcie z muzyką świata – warsztaty z twórcami • Zdobycie umiejętności analizy teoretycznej i słuchowej world music		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię sztuki i kultury i jej wpływ na szeroko pojętą muzykę ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej , rozrywkowej i muzyki świata	JME_II
	2.	literaturę muzyczną w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców kultury i muzyki jazzowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych	JME_III
	3.	osiągnięcia artystyczne w szeroko pojętej sztuce i kulturze oraz style, trendy, tradycje wykonawcze umożliwiające tworzenie kreatywnych projektów artystycznych	JME_IV
	4.	powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa	JME_VI
Umiejętności <u>potrafi</u> :	5.	wykorzystać wiedzę , zdobyte doświadczenie, kreatywność i osobowość artystyczną do tworzenia autorskich projektów artystycznych i edukacyjnych	JME_VIII
	6.	swobodnie wykorzystywać profesjonalne umiejętności i kompetencje wykonawcze zawierające elementy improwizacji bez konieczności posługiwania się zapisem nutowym	JME_X
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. poznawanie ogólnych cech charakteryzujących muzyczne kręgi kulturowe świata			4
2. poznawanie najważniejszych tradycyjnych form i gatunków oraz systemów teoretycznych (skodyfikowanych i oralnych) w wybranych kulturach muzycznych Afryki, Azji i Europy.			4
3. zapoznanie się z dyskografią oraz stylistyką wykonawczą wybranych polskich i zagranicznych artystów muzyki tradycyjnej i folkowej (world music)			6
4. definiowanie oraz analiza stylów i technik wykonawczych (instrumentalnych i wokalnych) na wybranych przykładach z muzyki świata			8

5. analiza wykonań muzycznych w różnych kontekstach: koncertowych, terenowych, studyjnych, eksperymentalnych; nabywanie umiejętności dostrzegania różnych aspektów takich wykonań: akustycznych i psychoakustycznych, emocjonalnych, technicznych, kulturowych, społecznych, ekonomicznych itp.		8	
6. spotkania warsztatowe i dyskusyjne z wykonawcami muzyki tradycyjnej i folkowej (z elementami praktyki instrumentalnej i wokalne).		10	
7. tworzenie koncepcji aranżacyjnych (w nurcie fuzji międzykulturowych) w oparciu o utwory muzyki tradycyjnej, z uwzględnieniem w szczególności współczesnych stylów i nurtów muzycznych		8	
8. tworzenie przykładowych programów koncertowych, festiwalowych i warsztatowych w nurcie world music.		4	
9. nabywanie umiejętności krytycznego słuchania i omawiania wykonań, w tym o charakterze performansów muzycznych, w nurcie world music, opartego na rzetelnej wiedzy dotyczącej różnych tradycji muzycznych (na podstawie udziału w wybranych wydarzeniach muzycznych z zakresu muzyki tradycyjnej i folkowej w Polsce).		8	
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-6	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-6	
	3. realizacja zleconego zadania	1-6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-6	1-9	1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	30	30	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	
Literatura podstawowa			
• zgodna z potencjałem merytorycznym i zainteresowaniami grupy			
Literatura uzupełniająca			
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej			

- Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych