

Nazwa przedmiotu: FUTURE FOLK I LIVE ELECTRONICS				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Dr hab. Miłosz Pękala prof. UMFC		
Cele przedmiotu		- rozwijanie wiedzy z zakresu wykorzystania programów komputerowych i urządzeń elektronicznych do projektów world music - znajomość wykorzystania współczesnych narzędzi w projektach artystycznych - pogłębianie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytych kompetencji		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	współczesne narzędzia, techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych zadań i projektów z zakresu twórczości instrumentalnej w obrębie muzyki świata		JWM_IV
	2.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia, opracowań, transkrypcji, kompozycji i aranżacji		JWM_V
Umiejętności <u>potrafi :</u>	3.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego współczesne możliwości techniczne, podziały i zapisy muzyki świata		JWM_XI
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	4.	samodzielnej organizacji i kreowania procesu tworzenia wykonania i promocji projektów i prezentacji artystycznych		JWM_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Metody amplifikacji instrumentu (mikrofon, przystawka)				8
2. Praca ze wzmacniczem (equalizacja, wysterowanie, ustawienie)				6
3. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą dedykowanych urządzeń (hardware)				10
4. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą programów komputerowych (software)				10
5. Praca z interfacem audio i programem do rejestracji dźwięku				8
6. Praca z looperem				6
7. Opracowanie własnej kompozycji z wykorzystaniem warstwy live electronic				7
8. Poznanie historii rozwoju urządzeń elektronicznych				5
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja		

	3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-4				
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-4				
	3. realizacja zleconego zadania		1-4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1-4		1-8		1-7		1-3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS					2	2	
Liczba godzin w tyg.					30	30	
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa							
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--		
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literatura		20	Inne		--		

Konsultacje		--		
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej				
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa		Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa		Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych		Aktualizacja danych	