

Nazwa przedmiotu: ANALIZA WARSZTATU KOMPOZYTORSKIEGO				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• As mgr ADAM SZTABA		
Cele przedmiotu		• wyposażenie profesjonalnego artysty twórcy jazzowego w wiedzę, techniki i narzędzia dające możliwość na swobodną, profesjonalną, autorską formę wypowiedzi		
Wymagania wstępne		• wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza zna i rozumie :	1.	zagadnienia techniczne, teoretyczne, środki wyrazu i sposoby interpretacyjne pozwalające na tworzenie własnych kompozycji w ramach profesjonalnych projektów artystycznych w dziedzinie jazzu		JME_I
	2.	literaturę muzyczną zwłaszcza w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców muzyki jazzowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych		JME_III
	3.	osiągnięcia artystyczne w szeroko pojętej sztuce i kulturze oraz style, trendy, tradycje wykonawcze umożliwiające tworzenie kreatywnych projektów artystycznych z wykorzystaniem autorskich kompozycji		JME_IV
	4.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych, interdyscyplinarnych, kreatywnych projektów artystycznych		JME_V
	5.	powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa		JME_VI
Umiejętności potrafi :	6.	wykorzystać wiedzę , zdobyte doświadczenie, kreatywność i osobowość artystyczną do tworzenia autorskich projektów artystycznych i edukacyjnych		JME_VIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. zapoznanie się z wybranymi dziełami muzyki big bandowej, orkiestrowej, filmowej, elektronicznej i eksperymentalnej — analiza partytur / nagrań / programów pod kątem użytych technik kompozytorskich				10
2. analiza wpływu, koncepcji i realizacji partii improwizowanych				10
3. analiza ilościowa i statystyczna form wielokształdowych utworów jazzowych				8
4. analiza konkretnych rozwiązań instrumentalnych i fakturalnych				8
5. przegląd sposobów pracy dostępnych dla kompozytora, a w tym: „White note exercise”,				8

ograniczenia interwałowe, guided improvisation, wstęp do muzyki algorytmicznej, komponowanie iteracyjne					
6.	techniki wykraczające poza harmonię funkcyjną — harmonia skalowa, ciągi interwałowe, serie, elementy spektralizmu.	8			
7.	omówienie najlepszych synergicznie kombinacji pomiędzy sposobem pracy a narzędziami multimedialnymi.	8			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy				
	2. praca z tekstem i dyskusja				
	3. analiza przypadków				
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych				
	5. praca indywidualna				
	6. prezentacja nagrań CD i DVD				
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”				
	Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-6			
2. kontrola przygotowanych projektów		1-6			
3. realizacja zleconego zadania		1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1-6	1-7	1-7	1-3		
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:				
	• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2			
Liczba godzin w tyg.	30	30			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium			
Literatura podstawowa					
• zgodna z potencjałem merytorycznym i zainteresowaniami studenta					
Literatura uzupełniająca					
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible”					

• Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista • możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	