

|                                                                      |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                                   |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: INSTRUMENT GŁÓWNY Z IMPROWIZACJĄ                   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |                                   |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br>WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         | Rok akademicki:<br>2025/2026      |
| Kierunek:<br>JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA                                 |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Specjalność:<br>JAZZ                    |                                   |
| Forma studiów:<br>stacjonarne II st.                                 |              | Profil kształcenia:<br>ogólnoakademicki (A)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                         | Status przedmiotu:<br>OBOWIĄZKOWY |
| Forma zajęć:<br>WYKŁAD                                               |              | Język przedmiotu:<br>polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Rok/semestr:<br>Rok I-II / semestr I-IV | Wymiar godzin:<br>120             |
| Koordynator przedmiotu                                               |              | DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                         |                                   |
| Prowadzący zajęcia                                                   |              | PEDAGODZY ZGODNIE Z WYBRANYM INSTRUMENTEM : <ul style="list-style-type: none"><li>• Prof. dr hab. Ryszard Borowski</li><li>• Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC</li><li>• Prof. dr hab. Rafał Grzaka</li><li>• Dr hab. Rafał Sarnecki</li><li>• Prof. dr Marek Napiórkowski</li><li>• Prof. dr hab. Włodek Pawlik</li><li>• Dr hab. Miłosz Pękala Prof. UMFC</li><li>• Dr Mateusz Smoczyński</li><li>• Dr Cezary Konrad</li><li>• Dr hab. Paweł Pańta</li><li>• Dr Jerzy Matek</li><li>• Dr Wojciech Lubertowicz</li><li>• Mgr Michał Tokaj</li><li>• Mgr Rafał Stępień</li></ul> |                                         |                                   |
| Cele przedmiotu                                                      |              | przedmiot przygotowuje do profesjonalnego wykonywania zawodu artysty muzyka jazzowego, wyposaża studenta w znakomitą technikę, biegłe czytanie nut, grę a vista oraz umiejętność twórczej prezentacji , kreacji i promocji własnej twórczości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                         |                                   |
| Wymagania wstępne                                                    |              | wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |                                   |
| Kategorie efektów                                                    | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         | Numer efektu kier./spec.          |
| Wiedza<br><u>zna i rozumie :</u>                                     | 1.           | zagadnienia techniczne, teoretyczne, środki wyrazu i sposoby interpretacyjne pozwalające na tworzenie profesjonalnych projektów artystycznych w dziedzinie jazzu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | JME_I                             |
|                                                                      | 2.           | literaturę muzyczna w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców muzyki jazzowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                         | JME_III                           |
|                                                                      | 3.           | osiągnięcia artystyczne w szeroko pojętej sztuce i kulturze oraz style, trendy, tradycje wykonawcze umożliwiające tworzenie kreatywnych projektów artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         | JME_IV                            |
|                                                                      | 4.           | współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych, interdyscyplinarnych, kreatywnych projektów artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                         | JME_V                             |
|                                                                      | 5.           | powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                         | JME_VI                            |
| Umiejętności                                                         | 6.           | wykorzystać wiedze , zdobyte doświadczenie, kreatywność                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                         | JME_VIII                          |

|                                                                                                                                                                                                                   |     |                                                                                                                                                                             |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| potrafi :                                                                                                                                                                                                         |     | i osobowość artystyczną do tworzenia autorskich projektów artystycznych i edukacyjnych                                                                                      |               |
|                                                                                                                                                                                                                   | 7.  | profesjonalnie i kreatywnie wykonać i zinterpretować utwory oparte na przebiegach improwizowanych reprezentujące różne style muzyczne z kanonu repertuarowego jazzu         | JME_IX        |
|                                                                                                                                                                                                                   | 8.  | swobodnie wykorzystywać profesjonalne umiejętności i kompetencje wykonawcze zawierające elementy improwizacji bez konieczności posługiwania się zapisem nutowym             | JME_X         |
|                                                                                                                                                                                                                   | 9.  | w autorskiej twórczości wykonawczej i edukacyjnej wykorzystywać i rozwijać umiejętności warsztatowe, zwłaszcza improwizacyjne, nowoczesne techniki i środki wyrazu          | JME_XI        |
|                                                                                                                                                                                                                   | 10. | uczestniczyć w występach publicznych i projektach artystycznych, komunikować się z publicznością oraz zachować standardy i normy obowiązujące w życiu społeczno-kulturalnym | JME_XIV       |
| Kompetencje społeczne<br><u>jest gotów do :</u>                                                                                                                                                                   | 11. | wykorzystania wiedzy, umiejętności, potencjału artystycznego i kreacji do ciągłego, świadomego rozwoju                                                                      | JME_XV        |
|                                                                                                                                                                                                                   | 12. | i doskonalenia osobowości i warsztatu artystycznego oraz do działań edukacyjnych                                                                                            | JME_XVI       |
|                                                                                                                                                                                                                   | 13. | wykorzystywania doświadczenia , umiejętności i wiedzy psychologicznej w tworzeniu projektów artystycznych, zadaniach grupowych i w rozwiązywaniu dylematów artystycznych    | JME_XVII      |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                             | Liczba godzin |
| ROK I                                                                                                                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                             |               |
| 1. doskonalenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej oraz teoretyczną wiedzę z zakresu harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 2. doskonalenie i utrwalanie umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji                                                                                                                                  |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 3. utrwalanie świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne                                                                                                                |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 4. analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów - praca nad rozwojem osobowości muzycznej                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                             | 5             |
| 5. doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                             | 3             |
| 6. doskonalenie umiejętność twórczej prezentacji - rozwijanie wyobraźni, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej                                                                  |     |                                                                                                                                                                             | 4             |
| 7. doskonalenie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej                                                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                             | 4             |
| 8. doskonalenie grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                             | 6             |
| 9. utrwalanie i pogłębianie znajomości elementów niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných                                                                                          |     |                                                                                                                                                                             | 8             |
| ROK II                                                                                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                             |               |
| 1. doskonalenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej oraz teoretyczną wiedzę z zakresu harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 2. doskonalenie i utrwalanie umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji                                                                                                                                  |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 3. utrwalanie świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne                                                                                                                |     |                                                                                                                                                                             | 10            |
| 4. analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów - praca nad rozwojem osobowości muzycznej                                                                                                             |     |                                                                                                                                                                             | 5             |
| 5. doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego                                                                                                                                               |     |                                                                                                                                                                             | 3             |
| 6. doskonalenie umiejętność twórczej prezentacji - rozwijanie wyobraźni, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej                                                                  |     |                                                                                                                                                                             | 4             |
| 7. doskonalenie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej                                                                                                                                       |     |                                                                                                                                                                             | 4             |
| 8. doskonalenie grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych                                                                                                                                            |     |                                                                                                                                                                             | 6             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------|---|--------------------|
| 9. utrwalanie i pogłębianie znajomości elementów niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmonicznch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      | 8 |                    |
| Metody kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | 1. wykład problemowy<br>2. praca z tekstem i dyskusja<br>3. analiza przypadków<br>4. rozwiązywanie zadań artystycznych<br>5. praca indywidualna<br>6. prezentacja nagrań CD i DVD<br>7. metody aktywizujące - „burza mózgów”                                                                                                                                                                                                                                          |         |                      |   |                    |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         | Metoda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | Numer efektu uczenia |   |                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | 1. egzamin-prezentacja wybranej pracy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         | 1-13                 |   |                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | 2. kontrola przygotowanych projektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 1-13                 |   |                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         | 3. realizacja zleconego zadania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | 1-13                 |   |                    |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |
| Numer efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         | Treści kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |         | Metody kształcenia   |   | Metody weryfikacji |
| 1-13                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 1-9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | 1-7                  |   | 1-3                |
| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul> |         |                      |   |                    |
| Rok                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | I       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | II      |                      |   |                    |
| Semestr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | I       | II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | III     | IV                   |   |                    |
| ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 7       | 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8       | 12                   |   |                    |
| Liczba godzin w tyg.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30      | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30      | 30                   |   |                    |
| Rodzaj zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | egzamin | egzamin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | egzamin | zaliczenie           |   |                    |
| <b>Literatura podstawowa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodna z podstawowym repertuarem instrumentu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej</li> <li>• Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</li> <li>• Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings</li> <li>• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”</li> <li>• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”</li> <li>• Mark Levine – „The Jazz Theory Book”</li> <li>• Mark Levine – „The Jazz Piano Book”</li> <li>• Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”</li> <li>• Les Wise – „Bebop Bible”</li> <li>• Jamey Aebersold - Play-A-Long series</li> <li>• The Charlie Parker Omnibook</li> <li>• Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</li> </ul> |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                      |   |                    |

- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |             |                                             |           |
|---------------------------------|-------------|---------------------------------------------|-----------|
| Zajęcia dydaktyczne             | 120         | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 240       |
| Przygotowanie się do zajęć      | 240         | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 120       |
| Praca własna z literaturą       | 120         | Inne                                        | 120       |
| Konsultacje                     | 60          |                                             |           |
| Łączny nakład pracy w godzinach | <b>1020</b> | Łączna liczba ECTS                          | <b>34</b> |
|                                 |             |                                             |           |

#### Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data     | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja                 |
|----------|-----------------|-------------------------------------------|
| III-2023 | Piotr Kostrzewa | Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów) |
| III-2024 | Piotr Kostrzewa | Modyfikacja daty                          |
| X-2025   | Janusz Brych    | Aktualizacja danych                       |