

Nazwa przedmiotu: PRZYGOTOWANIE DO PRODUKCJI MUZYCZNEJ				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Mgr Rafał Stępień		
Cele przedmiotu		- poznanie zakresu działalności producenta muzycznego - poznanie etapów produkcji muzycznej - poznanie narzędzi pracy producenta - doskonalenie technicznych i artystycznych aspektów produkcji muzycznej - przykłady dobrej praktyki		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie edycyjnie profesjonalnych zadań kompozytorskich i aranżacyjnych		JWM_IV
	2.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia produkcji muzycznej		JWM_V
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata		JWM_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
ROK I				
1. Znajomość procesu produkcji od projektu do realizacji				4
2. Przedstawienie i analiza kolejnych etapów pracy nad produkcją płyty długogrającej				4
3. Analiza oraz wykorzystanie sposobów zastosowania nowoczesnych narzędzi do produkcji muzycznej				4
4. Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna				4
5. Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna				4
6. Producent muzyczny				2
7. Przedstawienie postaci producenta muzycznego z jego wykształceniem, trybem pracy, charakterystyka osobowościową.				4
8. Narzędzia hardware i software najczęściej używane przez producentów muzycznych				2
9. Przykłady klasycznych oraz kultowych narzędzi analogowych. Przegląd najnowszego i najpopularniejszego oprogramowania: DAW , Plugins, Virtual Instruments				2
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja		

	3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-3	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-3	
	3. realizacja zleconego zadania	1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-9	1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III IV
ECTS			2 2
Liczba godzin w tyg.			15 15
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie kolokwium
Literatura podstawowa			
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy			
Literatura uzupełniająca			
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book			

• Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	