

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE PARTYTUR			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIAZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: ĆWICZENIA	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Ad dr. Wojciech Kostrzewa		
Cele przedmiotu	- Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy teoretycznej partytury oraz jej realizacji i interpretacji na fortepianie - Stworzenie własnego wyciągu fortepianowego lub opracowania treści muzycznej na inny skład instrumentalny		
Wymagania wstępne	- podstawowe wiadomości z harmonii, kontrapunktu i zasad muzyki - podstawowa umiejętność czytania nut na fortepianie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1	historię muzyki, style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki wykonawcze zwłaszcza w obrębie muzyki jazzowej	JWM_II
	2	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz wzorce i zasady improwizacji w muzyce jazzowej i stylizacjach pokrewnych	JWM_III
	3	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na realizację zadań artystycznych	JWM_IV
Umiejętności <u>potrafi</u> :	4	wykorzystać umiejętności z zakresu teorii muzyki pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	JWM_IX
	5	poprawnie wykonać i zinterpretować na fortepianie wybrane utwory reprezentujące różne style muzyczne	JWM_X
	6	odczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	JWM_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania na fortepianie nut a vista			3
2. Kształtowanie umiejętności określania składu i roli poszczególnych instrumentów w utworze			2
3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy elementów muzycznych dzieła: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonika oraz kolorystyka			5
4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności realizacja wybranych fragmentów kompozycji na fortepianie			5
5. Rozwój umiejętności analizy i odczytywania partytur pod kątem niekonwencjonalnych zapisów nutowych, graficznych, słownych specjalistycznych notacji muzyki elektronicznej			5
6. Kształtowanie umiejętności rozpoznawanie współczesnych technik kompozytorskich			5
7. Doskonalenie metod pracy nad realizacją wyciągu fortepianowego			5
Metody kształcenia	1.praca z tekstem i dyskusja		

	2.analiza przypadków 3.rozwiazywanie zadań artystycznych 4.praca indywidualna 5.prezentacja nagrań CD i DVD 6.metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-6			
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-6			
	3. realizacja zleconego zadania		1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-7		1-6		1-3
2						
3						
4						
5						
6						
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
Literatura podstawowa						
• N. Rimsky - Korsakow „Principles of orchestration” • S. Adler „The study of orchestration” • H. Mancini „Sounds and scores” • S. Nestico „The complete arranger” • D. Sabesky „Contemporary arranger”						
Literatura uzupełniająca						
• Muzyka klasyczna cz. I (C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, G. Gershwin, W. Lutosławski) • Muzyka klasyczna cz. II (I. Xenakis, G. Ligeti, L. Berio, M. Feldman, K. Penderecki) • Muzyka klasyczna cz. III (G. Crumb, S. Reich, P. Glass, G. Grisey, J. Adams, M. Andre, T. Adès) • Muzyka jazzowa cz. I (D. Ellington, S. Nestico, G. Evans, T. Jones, L. Bernstein) • Muzyka jazzowa cz. II (M. League, M. Zenon, V, Mendoza, J. Levy, G. Goodwin) • Muzyka jazzowa cz. III (T. Davies, D.J. Argue, H. Ek, M. Schneider, P. Jensen) • Muzyka filmowa, muzyka do gier wideo (J. Williams, T. Newman, B. Herrmann, S. Hale)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--	
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą		10	Inne			
Konsultacje		--				

łączny nakład pracy w godzinach		60	łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej				
• możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa		Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa		Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych		Aktualizacja danych	