

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV
				Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Ad dr. Wojciech Kostrzewa As. Adam Sztaba Mgr Tomasz Filipczak		
Cele przedmiotu		• ukształtowanie podstaw warsztatu kompozytorskiego koniecznego do tworzenia kompozycji na różne składy formacji jazzowych poprzez pobudzenie wyobraźni muzycznej, rozwinięcie kreatywnego myślenia • doskonalenie warsztatu instrumentalnego studenta, rozwinięcie wyobraźni dźwiękowej oraz samodzielnej oceny efektu brzmieniowego • kształtowanie i doskonalenie płynnego poruszania się po stylistykach i konwencjach muzycznych • rozwijanie swobodnego operowania różnorodnymi obsadami wykonawczymi		
Wymagania wstępne		• podstawowe wiadomości z harmonii, kontrapunktu i zasad muzyki • podstawowa umiejętność czytania nut na fortepianie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na realizację zadań artystycznych		JWM_IV
	2.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia kompozycji i aranżacji		JWM_V
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystać umiejętności z zakresu teorii muzyki pozwalające na swobodne tworzenie zadań kompozytorskich i aranżerskich		JWM_IX
	4.	samodzielnie rozwiązać twórcze dylematy kompozytorsko-aranżerskie związane z twórczością wykonawczą oraz doskonaleniem warsztatu instrumentalnego pod względem warsztatowym, technicznym i interpretacyjnym pozwalające na tworzenie profesjonalnych autorskich projektów		JWM_XIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu teorii muzyki i harmonii pozwalające na swobodne tworzenie autorskich opracowań i aranżacji				6
2. Opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego i aranżacyjnego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu dziedziny muzyki jazzowej				10
3. Opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji i aranżacji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych				8
4. Kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej				4
5. Rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł różnych stylów muzycznych oraz zadania artystyczne				6
6. Analiza formalna aranżacji i dzieł kompozytorskich				6
7. Analiza kompozycji i zadań studenta				10

8. Ćwiczenia praktyczne przy fortepianie				10		
Metody kształcenia		1.praca z tekstem i dyskusja 2.analiza przypadków 3.rozwiązywanie zadań artystycznych 4.praca indywidualna 5.prezentacja nagrań CD i DVD 6.metody aktywizujące - „burza mózgów”				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-4		
		2. kontrola przygotowanych projektów		1-4		
		3. realizacja zleconego zadania		1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		
Metody weryfikacji						
1-4		1-7		1-6		
1-3						
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin w tyg.			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin		
Literatura podstawowa						
• N. Rimsky - Korsakow „Principles of orchestration” • S. Adler „The study of orchestration” • H. Mancini „Sounds and scores” • S. Nestico „The complete arranger” • D. Sabesky „Contemporary arranger”						
Literatura uzupełniająca						
• Muzyka klasyczna cz. I (C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, G. Gershwin, W. Lutosławski) • Muzyka klasyczna cz. II (I. Xenakis, G. Ligeti, L. Berio, M. Feldman, K. Penderecki) • Muzyka klasyczna cz. III (G. Crumb, S. Reich, P. Glass, G. Grisey, J. Adams, M. Andre, T. Adès) • Muzyka jazzowa cz. I (D. Ellington, S. Nestico, G. Evans, T. Jones, L. Bernstein) • Muzyka jazzowa cz. II (M. League, M. Zenon, V, Mendoza, J. Levy, G. Goodwin) • Muzyka jazzowa cz. III (T. Davies, D.J. Argue, H. Ek, M. Schneider, P. Jensen) • Muzyka filmowa, muzyka do gier wideo (J. Williams, T. Newman, B. Herrmann, S. Hale)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10	
Przygotowanie się do zajęć		30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	

Praca własna z literaturą	10	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	