

Nazwa przedmiotu: PRACA W STUDIO Z NAGŁOŚNIENIEM				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		VACAT		
Cele przedmiotu		- poznanie zasad działania i obsługi sprzętu nagłośnieniowego oraz nagrywającego oraz narzędzi do edycji nut - rozwijanie umiejętności doboru, obsługi i konserwacji sprzętu - opanowanie metod i technik nagrywania oraz nagłośnienia głosu, z uwzględnieniem współczesnych rozwiązań i zasad współpracy z akustykiem - kształcenie umiejętności oceny technicznej jakości nagrań i samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z realizacją dźwięku		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	zasady wykorzystania nowoczesnych narzędzi, technik multimedialnych i technologii do realizacji profesjonalnych projektów jazzowych		JWM_IV
Umiejętności <u>potrafi :</u>	2.	wykonywać materiał dźwiękowy oraz przekazać formę i ideę utworu, wykorzystując zarówno tradycyjny, jak i niekonwencjonalny zapis nutowy oraz współczesne techniki multimedialne		JWM_XI
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	3.	samodzielnego planowania i realizacji działań artystycznych oraz podejmowania niezależnych inicjatyw twórczych, stosowania samokontroli, rozwijania motywacji wewnętrznej oraz efektywnego zarządzania czasem w procesie tworzenia projektów artystycznych		JWM_XIX
	4.	do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczeństwa oraz do kreatywnego wykorzystania technologii informacyjnych na różnych poziomach w zróżnicowanych kontekstach		JWM_XXV

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Rodzaje i funkcje mikrofonów i sprzętu nagłośnieniowego i nagrywającego						3
2. Prezentacja i praca z programami do edycji nut						3
3. Dobór sprzętu do rodzaju i celu zadania						2
4. Obsługa i konserwacja sprzętu						2
5. Metody i techniki nagrywania i nagłośnienia głosu						3
6. Współczesne techniki nagraniowe i nagłośnieniowe						3
7. Zasady współpracy z akustykiem						3
8. Analiza słuchowa i ocena technicznej strony produkcji muzycznych						4
9. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych						4
10. Przykłady dobrej praktyki						3
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-7		
		2. kontrola przygotowanych projektów		1-7		
		3. realizacja zleconego zadania		1-7		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-4		1-10		1-7		1-3
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach(dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Liczba godzin w tyg.					15	15
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z potencjałem grupy						

Literatura uzupełniająca

- Bartlett, B., Bartlett, J. Practical Recording Techniques. Routledge.
- Benward, B., Saker, M. Music in Theory and Practice. McGraw-Hill.
- Frączkiewicz, A., Palowska, K., Dziewulska, M. Materiały do kształcenia słuchu. Kraków: PWM.
- Gnatowicz, D. Rodzaje mikrofonów – czym się różnią?.
- Huber, D. M. Modern Recording Techniques. Focal Press.
- Kostka, S., Payne, D. Tonal Harmony. McGraw-Hill.
- Lasocki, J. K. Solfeż I-II oraz Mały solfeż. Kraków: PWM.
- Mróz, B. Mikrofony i techniki mikrofonowe.
- Ottman, R. Music for Sight Singing. Pearson.
- Rumsey, F., McCormick, T. Sound and Recording: Applications and Theory. Focal Press.
- Senior, M. Mixing Secrets for the Small Studio. Focal Press.
- Sitek, A. Mikrofony: typy, rodzaje i charakterystyki.
- Svantek. Mikrofony: typy, charakterystyka i zastosowanie.
- Wacholc, M. Czytanie nut głosem. Część I-III.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
IX-2025	Janusz Brych	Tworzenie dokumentu