

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTOZNASTWO				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY dla wybranego profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Dr Ewelina Grygiel		
Cele przedmiotu		• utrwalenie wiadomości dotyczących instrumentów muzyki świata i sposobów ich wykorzystania • zapoznanie się z możliwościami technicznymi, brzmieniowo-barwowymi, rejestrowymi, sposobem wydobywania dźwięku i technika gry • rozszerzenie umiejętności notacji • praktyczne wykorzystywanie zdobytych wiedzy i umiejętności		
Wymagania wstępne		• wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza zna i rozumie :	1.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci jazzu i world music, ich style, gatunki, wykonywaną literaturę sposoby i techniki wykonawcze		JWM_II
Umiejętności potrafi :	2.	korzystać z dostępnych źródeł, narzędzi, wiedzy, indywidualnego potencjału i kreatywności do tworzenia ustnych i pisemnych występów, działań promocyjnych i projektów związanych z szeroko pojętą sztuką, zwłaszcza z zakresu muzyki świata		JWM_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Tradycyjne instrumentarium polskie - różnicowanie regionalne, m.in.: Wielkopolska, Podhale, Mazowsze, Rzeszowszczyzna, Kaszuby - funkcje w kulturze tradycyjnej - współczesne konteksty występowania				4
2. Wybrane tradycyjne instrumentarium europejskie, m.in.: - instrumenty używane w muzyce irlandzkiej - instrumenty używane w muzyce bretońskiej (instrumentarium tradycyjne i przejęte z tradycji irlandzkiej i szkockiej) - instrumenty używane w muzyce Starożytnej Grecji(źródła, rekonstrukcje) - instrumenty współcześnie używane w muzyce greckiej (instrumenty Grecji kontynentalnej i wyspowej) - instrumenty używane w muzyce flamenco				3
3. Wybrane tradycyjne instrumentarium pozaeuropejskie, m.in.: - indonezyjska orkiestra gamelanowa, instrumenty azjatyckie, instrumentarium japońskiego gagaku - skrzypce świata (m.in. złóbcoki, oktawki pieśnińskie, skrzypce podwiązane, hardingfele, skrzypce w Indiach, nyckelharpa i in.) - instrumenty perkusyjne świata (membranofony i idiofony, m.in.: udu, cajón, darabouka, djembe) - gitary świata (m.in.: hiszpańska, portugalska, Schrammelgitarre) - lamelofony afrykańskie (sansa, mbira, kalimba)				4

4. (Re)konstrukcja starych instrumentów i technik wykonawczych, archeologia muzyczna		4				
5. Nazewnictwo		3				
6. Instrumentarium tradycyjne i instrumenty narodowe. Instrumenty jako narzędzie autoidentyfikacji		3				
7. Współczesne zmiany kontekstu użycia instrumentów tradycyjnych - zmiana kontekstu występowania (z sytuacji tradycyjnych, nierzadko obrzędowych przeniesienie na scenę) - użycie instrumentów tradycyjnych we współczesnym kontekście dźwiękowym (współczesna muzyka, także pop, rock, jazz etc.), - mieszanie instrumentów pochodzących z różnych kultur (world music)		3				
8. Instrumenty (nie)tradycyjne - instrumenty w służbie tradycji		3				
9. Migracje instrumentów		3				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-2				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-2				
	3. realizacja zleconego zadania	1-2				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-2	1-9	1-7	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Liczba godzin w tyg.			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin		
Literatura podstawowa						
• zgodna z potencjałem i zainteresowaniami grupy						
Literatura uzupełniająca						

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych