

Nazwa przedmiotu: KSZTAŁCENIE SŁUCHU				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: ĆWICZENIA		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Ryszard Borowski		
Cele przedmiotu		pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko pojętego kształcenia słuchu zwłaszcza kształcenia słuchu jazzowego ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień koniecznych do poszerzania kompetencji improwizacyjnych i wykonawczych muzyka jazzowego		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	zasady łączenia dźwięków i tworzenia przebiegów harmonicznch w różnych stylach i gatunkach jazzowych i stylistykach pokrewnych pozwalające na analizowanie, zapisywanie i tworzenie autonomicznych projektów artystycznych		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi :</u>	2.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego		JWM_IX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznch, zapis struktur rytmicznych				6
2. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem				8
3. Ćwiczenia słuchowo-głosowe w skalach				8
4. Słuchowa analiza harmoniczna				6
5. Analiza słuchowo-wzrokowa jazzowego tekstu muzycznego				6
6. Kształtowanie umiejętności transpozycji				6
7. Zapis z pamięci tematów literatury jazzowej, filmowej				4
8. Improwizacja na poznanych akordach				6
9. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne-ćwiczenia i improwizacje rytmiczne				6
10. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków - jazz, pop, rock.				4
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja		

	3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy			1-2		
	2. kontrola przygotowanych projektów			1-2		
	3. realizacja zleconego zadania			1-2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1.		1-10		1-7		1-3
2.						
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: - regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Liczba godzin w tyg.	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				
Literatura podstawowa						
zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej - Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej - Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” - Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” - Mark Levine – „The Jazz Theory Book” - Mark Levine – „The Jazz Piano Book” - Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” - Les Wise – „Bebop Bible” - Jamey Aebersold - Play-A-Long series - The Charlie Parker Omnibook - Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody - David Berkman - The Jazz Harmony Book - Raybourn Wright - Inside the Score - Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--	
Przygotowanie się do zajęć		30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	

Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	-		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	