

Nazwa przedmiotu: STUDIUM RYTMU			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym module
Forma zajęć: ĆWICZENIA/WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II-III / semestr III-V	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	- As. dr Cezary Konrad - Mgr Michał Miśkiewicz		
Cele przedmiotu	- doskonalenie umiejętności czytania i realizacji zapisu rytmicznego oraz czytania a 'vista - rozwijanie umiejętności stosowania rytmu w improwizacji i interpretacji utworu - rozwijanie umiejętności pracy w grupie		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz zasady improwizacji i wykorzystania schematów rytmicznych w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	JWM_III JWM_V
	2.	zależności pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi elementami treści kształcenia	JWM_V
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata	JWM_XI
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do:</u>	4.	tworzenia i propagowania własnych kreatywnych i twórczych projektów wykonawczych wykorzystujących indywidualne cechy osobowości artystycznej oraz zdobyte wiedzę i umiejętności	JWM_XX
	5.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym	JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania zapisów rytmicznych zwłaszcza a vista			15
2. Kształtowanie świadomości podziału rytmicznego i jego roli w utworze			10
3. Ćwiczenia doskonalące indywidualne i zbiorowe realizacje przebiegów rytmicznych			15
4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności wykorzystania rytmów w improwizacjach			10
5. Utrwalanie podziałów i schematów rytmicznych różnych regionów świata			5
6. Analiza utworów jazzowych pod kątem przebiegów rytmicznych			5
Metody kształcenia	1. wykład problemowy		

	2. praca z tekstem i dyskusja					
	3. analiza przypadków					
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych					
	5. praca indywidualna					
	6. prezentacja nagrań CD i DVD					
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-5				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-5				
	3. realizacja zleconego zadania	1-5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-5		1-6		1-7		1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin w tyg.			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig - Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody						

- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych