

Nazwa przedmiotu: ANALIZA IMPROWIZACJI JAZZOWYCH				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			
Prowadzący zajęcia	Mgr Szymon Klekowicki			
Cele przedmiotu	- utrwalenie i pogłębienie umiejętności analizy technik wykonawczych i twórczości improwizacyjnej wybitnych wykonawców jazzowych - pogłębianie wiadomości z zakresu technik i możliwości improwizacji - zdobycie umiejętności stosowania skal, akordów, przebiegów harmonicznnych w twórczości wykonawczej			
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci tego gatunku jego style, gatunki, literaturę i techniki wykonawcze		JWM_II
	2.	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz zasady improwizacji, wykorzystania schematów rytmicznych i harmonicznnych w muzyce jazzowej		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi :</u>	3.	wykorzystywać w różnorodnych projektach, prezentacjach i analizach indywidualny potencjał artystyczny, twórczą kreatywność i zdobyte wiedzę i umiejętności		JWM_XII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	4.	tworzenia i propagowania własnych kreatywnych i twórczych projektów wykorzystujących indywidualne cechy osobowości artystycznej oraz zdobyte wiedzę i umiejętności		JWM_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Analiza improwizacji w muzyce jazzowej na przykładzie sposobu gry największych przedstawicieli tego gatunku: Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Bill Evans, Thelonious Monk, Oscar Peterson, Dexter Gordon , Clifford Brown, McCoy Tlner, Chick Corea, Herbie Hancock, Scott Lafaro,				5
2. Proces poznawczy podstawowych elementów improwizacji				8
3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki				7
4. Rozwiązywanie problemów technicznych w procesie improwizacji				5

5. zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie.	4					
6. Forma standardów jazzowych jako podstawa i kontekst regulacji napięć w improwizacji	5					
7. Zastosowanie systemu doboru odpowiednich skal i akordów w procesie twórczym	8					
8. Improwizacja jako kluczowy element w wykonywaniu muzyki jazzowej	5					
9. stymulowanie twórczego rozwoju i wrażliwości muzycznej w kontekście improwizacji	3					
10. Posiadanie znajomości i zrozumienie wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji na przestrzeni różnych epok jazzu amerykańskiego jak również europejskiego	5					
11. Nabycie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób K umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, interpretację utworów jak również improwizację solową, zespołową oraz kolektywną.	5					
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-4			
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-4			
	3. realizacja zleconego zadania		1-4			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-4		1-11		1-7		1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold – Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman – A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman – The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright – Inside the Score
- Bill Dobbins – Jazz Arranging and Composing – a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych