

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

URODZINY MOZARTA W UMFC

Opieka artystyczna:
dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC
prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

270.
rocznica urodzin
W.A.

Mozarta

21 I 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOSEPH KOHAUT (1734-1777)

Symfonia G-dur ze zbioru *La Melodia Germanica* op. 11

I. *Allegro assai*

II. *Andante*

III. *Presto*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento D-dur KV 136

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

Koncert fortepianowy A-dur KV 414

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Rondeau. Allegretto*

Maria Gabryś-Heyke fortepian historyczny

Divertimento F-dur KV 138

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

Martyna Pastuszka skrzypce, kierownictwo artystyczne

Chopin University Baroque Orchestra



Kierownik Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu, prowadzi klasę fortepianu historycznego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Pianistka związana jest z wieloma scenami muzycznymi Europy. Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów na fortepianie współczesnym w Akademii w Muzycznej

im. Fryderyka Chopina w Warszawie (prof. Teresa Manasterska) oraz Musikhochschule Luzern w Szwajcarii (prof. Ivan Klansky) jej pasją stało się odkrywanie piękna brzmienia fortepianów historycznych, co doprowadziło do podjęcia studiów na kierunku fortepianu historycznego w Schola Cantorum Basiliensis w Szwajcarii w klasie prof. Jespera Christensena. Bogactwo doświadczeń muzycznych pozwala artystce na swobodne poruszanie się w różnych stylach i konwencjach wykonawczych. Podczas koncertów solowych i kameralnych w Japonii, Korei Płd., Chinach, USA oraz Europie pianistka zaprezentowała repertuar od XVIII wieku do prawykonania muzyki współczesnej (Marta Ptaszyńska, Aldona Nawrocka, Marian Sawa). Sukcesy na konkursach międzynarodowych – I nagroda na konkursie L. van Beethovena w Hradec (Czechy), I nagroda na konkursie Edwin Fischer Wettbewerb w Luzern (Szwajcaria), I nagroda na konkursie na instrumentach historycznych Chopin Golden Ring w Słowenii – umożliwiły Marii Gabryś-Heyke udział w festiwalach chopinowskich w Wiedniu i Mariańskich Łaźniach (Czechy), Murten Classics w Szwajcarii, Kyoto w Japonii, a także SEViQC Early Music Festival w Słowenii, Mendelssohnwoche w Wengen (Szwajcaria), Jardins du Luxembourg w Paryżu, Circles of Art w Chinach. W przeszłości była wielokrotną stypendystką Ministra Kultury, Towarzystwa im. F. Chopina oraz prestiżowej Fundacji Crescendum-est-Polonia. Występowała z recitalami przed wybitnymi osobistościami i głowami państw, w tym przed Cesarzem Japonii Akihito. Pianistka dokonała nagrań dla Polskiego Radia oraz radia szwajcarskiego DRS 2, płyty CD z jej udziałem ukazały się w wydawnictwach fonograficznych Arco Diva, Ars Produktion, ForTune oraz Naxos (Marian Sawa – prawykonanie fonograficzne utworów ze skrzypaczką Jolantą Sosnowską, nagranie to otrzymało no-

minację do Fryderyka w 2017 roku). Od 2005 roku ważne miejsce w jej działalności zajmuje pedagogika. Prowadzi kursy pianistyczne w Polsce i za granicą m.in. w Daejon i Pusan w Korei Płd., Talentwoche w Luzern w Szwajcarii oraz w Brześciu (Białoruś). Jest także jurorem międzynarodowych konkursów w Mariańskich Łaźniach (Międzynarodowy Konkurs F. Chopina, Czechy), Zurichu (RAHN Wettbewerb) i Brześciu („Stopnie klasyki”, Białoruś). Jest inicjatorem cykli koncertów w Planetarium w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie („Koncerty pod gwiazdami”) oraz „Czar dawnych fortepianów” w Radziminie k. Warszawy. Posiada 3 historyczne fortepiany: 2 Erardy z roku 1845 i 1848 (nr seryjne 20402) oraz najstarszy grający polski fortepian Krall&Seidler z 1828/9 r. („po Leszczyńskim w Warszawie”).

MARTYNA PASTUSZKA

fol. Paweł Stelmach



Skrzypaczka, solistka, kameralistka, dyrygentka, nauczycielka akademicka, założycielka i dyrektor artystyczna {oh!} Orkiestry, z którą regularnie występuje od 2015 roku. Jako koncertmistrz współpracuje z zespołem Raphaëla Pichona – Pygmalion Ensemble, orkiestrą Teodora Currentzisa – Utopia Orchestra, a jako

solistka z zespołem Bertranda Cuillera – Le Caravanserail. Od 2001 roku występuje z renomowanymi zespołami jako dyrektor artystyczny, koncertmistrz, solistka i kameralistka, m.in. z Le Concert de la Loge, Concerto Copenhagen, Hrvatski Barokni Ansambl, Le Parlement de Musique, Aukso i Sinfonia Juventus. Kierowane przez nią zespoły {oh!} Orkiestra i {oh!} Trio nagrywają dla następujących wytwórni: Aparte, Sony, NIFC, Muso, CPO, Supraphon i Dux. W 2023 roku Martina została uhonorowana nagrodą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii Osobowość Roku, a także nagrodą Trophées 2022 renomowanego francuskiego magazynu operowego Forum Opera, nagrodą Clé d'Or magazynu ResMusica oraz nominacjami do nagród Opus Klassik w kategorii Dyrygent Roku, Paszportów Polityki, ICMA i innych. Jej zaangażowanie w długoterminową współpracę potwierdzają zaproszenia do objęcia stanowisk dyrektora artystycznego-rezydenta

i artyści-rezydenci na następujących festiwalach: Misteria Paschalia w Krakowie (2022), Festiwal Opery Barokowej w Bayreuth (2022), Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Wieczory z Telemannem” w Pszczynie (2023-29). W sezonie 2025/26 Martyna Pastuszka objęła stanowisko artystki-rezydentki w Orquesta Barroca de Sevilla.

CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

Działalność uczelnianej orkiestry historycznej ściśle wiąże się z historią Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu. Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej rozpoczęło swą działalność w roku akademickim 1996/97 pod kierunkiem dr hab. Agaty Sapiechy, prof. UMFC. Od stycznia 2014 r. zostało przemianowane na Zakład Muzyki Dawnej, następnie w Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej, a ostatecznie w 2019 roku zatwierdzone jako Katedra Muzyki Dawnej (obecnie Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu). Od tego momentu orkiestra historyczna funkcjonowała jako przedmiot obowiązkowy dla studentów wszystkich specjalności koordynowanych przez Katedrę i prowadzona była m.in. przez prof. dr hab. Liliannę Stawarz oraz ad. dr. Tomasza Pokrzywińskiego. Chopin University Baroque Orchestra została powołana jako jeden z zespołów UMFC w 2024 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Tomasza Strahla. Kierowniczką zespołu została mianowana dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC, a wydarzeniem inaugurującym działalność Chopin University Baroque Orchestra był koncert *Bach, Vivaldi – koncerty podwójne*, który odbył się 24 listopada 2024 roku.

skrzypce I

Martyna Pastuszka
Weronika Kurpiel
Zofia Rapińska
Zofia Waniek

skrzypce II

Anna Nowak-Pokrzywińska
Stanisław Niemczycki
Hanna Piotrowicz

altówki

Robert Gajny
Zuzanna Orzechowska

wiolonczele

Gracjana Huk
Maja Fal
Franciszek Sroka
Stanisław Kantorowicz
Olga Borzyszkowska

kontrabas

Joanna Grochowska

klawesyn

Zuzanna Sęk

Przygotowanie fortepianu: Andrzej Włodarczyk

Przygotowanie klawesynu: Weronika Janyst

Realizacja nagrania audio: Marcin Domżał, Maciej Sapiński

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

STYCZEŃ 2026

23 UTWORY WOKALNE
WOLFGANGA AMADEUSA MOZARTA

24 INTERAKTYWNI 9.0 – ABSTRACTUM
Relacje geometrii

25 HARMONIA KLASYCYZMU

LUTY 2026

13 KONCERT SYMFONICZNY WARSZTATÓW
DYRYGENCKICH UMFC

13 HAPPY VIOLIN VALENTINE

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe