

SZKOŁA DOKTORSKA
dziedzina sztuki
dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: ROLA DŹWIĘKU W MULTIMEDIACH			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Joanna Napieralska	
Cele przedmiotu		Przedmiot poświęcony jest analizie funkcji dźwięku w przekazach multimedialnych, rozumianych jako formy łączące obraz, dźwięk, tekst i interakcję. Zajęcia koncentrują się na artystycznym, estetycznym i komunikacyjnym wymiarze dźwięku, a nie na technicznej obsłudze narzędzi. Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny i adresowany jest do doktorantów, dla których dźwięk stanowi element refleksji artystycznej, interpretacyjnej lub badawczej. Cele przedmiotu: - ukazanie roli dźwięku jako autonomicznego i współdziałającego składnika przekazu multimedialnego, - rozwijanie świadomości funkcji muzyki, dźwięku i ciszy w relacji z obrazem i narracją, - zapoznanie z podstawowymi strategiami wykorzystania dźwięku w multimedialnych, - kształcenie umiejętności krytycznej analizy dzieł audiowizualnych i multimedialnych, - przygotowanie do refleksji nad dźwiękiem w kontekście współczesnych praktyk artystycznych.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03

	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym.	SD_U02
	U3-5	Postępuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

- pojęcie multimediów i audiowizualności,
- dźwięk jako element narracji multimedialnej,
- relacje dźwięk-obraz-tekst,
- muzyka, dźwięk i cisza w filmie, wideo i instalacjach multimedialnych,
- dźwięk jako nośnik emocji i znaczeń,
- przestrzeń dźwiękowa i jej percepcja,
- historyczne i współczesne strategie wykorzystania dźwięku w multimedialnych,
- przykłady dzieł multimedialnych z perspektywy analizy dźwiękowej.

Metody kształcenia	- wykład problemowy, - analiza materiałów audiowizualnych, - dyskusja konwersatoryjna, - studium przypadku.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- aktywny udział w zajęciach i dyskusjach, - krótka prezentacja analityczna (ustna), - refleksja pisemna o charakterze problemowym.
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - aktywnego uczestnictwa w zajęciach, - przygotowanie 2 prezentacji.

Literatura:

1. Manovich L., Język nowych mediów, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.
2. Lechmann H., Rewolucja cyfrowa muzyki, Kraków: Wydawnictwo Akademii Muzycznej, 2016.
3. Multimedia. Estetyka – dźwięk (t. 1), Chopin University Press, Warszawa 2017.
4. Multimedia. Obraz – interakcje (t. 2), Chopin University Press, Warszawa 2017.
5. Literatura uzupełniająca:
6. Napieralska J., Sound design – emancypacja dźwięków filmowych, Kraków: Wydawnictwo Akademii Muzycznej, 2018.
7. Kluszczyński R., Estetyka sztuki nowych mediów, Gdańsk: Wydawnictwo UG, 2020; dostęp online: <https://www.studocu.com/pl/document/uniwersytet-gdanski/jezyki-obce-jezyk-polski/estetyka-sztuki-nowych-mediow/64350546>