

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PEDAGOGIKA Z ELEMENTAMI „EDUCATION THROUGH ART.”			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obowiązkowy		Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: wykład
Rok: II		Wymiar zajęć: 15	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz	
Cele przedmiotu		Zapoznanie doktorantów z podstawowymi nurtami pedagogiki ogólnej i pedagogiki kultury, ze szczególnym uwzględnieniem roli sztuki w procesach edukacyjnych. Przedstawienie koncepcji „Education through Art” jako interdyscyplinarnego modelu edukacji, integrującego sztukę, refleksję humanistyczną oraz rozwój osobowości. Rozwijanie kompetencji dydaktycznych doktorantów w zakresie świadomego i odpowiedzialnego wykorzystywania sztuki (w szczególności muzyki) jako narzędzia edukacyjnego. Kształtowanie refleksyjnej postawy nauczyciela akademickiego i artysty-badacza wobec procesów wychowania, kształcenia i transmisji kultury.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W3-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06

Umiejętności (U)	U1-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K 2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
1. Pedagogika jako nauka – przedmiot, cele i metody badań pedagogicznych. 2. Pedagogika kultury – relacje między wychowaniem, kulturą i sztuką. 3. Edukacja artystyczna a wychowanie estetyczne. 4. Geneza i założenia koncepcji Education through Art. 5. Sztuka jako narzędzie rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego. 6. Rola muzyki i innych sztuk w procesach edukacyjnych. 7. Artysta i nauczyciel jako mediator kultury. 8. Edukacja przez sztukę w szkolnictwie artystycznym i akademickim. 9. Krytyczna refleksja nad współczesnymi modelami edukacji artystycznej. 10. Przykłady dobrych praktyk edukacyjnych opartych na sztuce.			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. analiza tekstów źródłowych 3. dyskusja moderowana 4. studium przypadku 5. elementy warsztatowe (analiza projektów edukacyjnych)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin komisyjny z oceną		
Forma i warunki zaliczenia	1. aktywność i udział w dyskusjach, 2. krótka praca pisemna / esej problemowy (np. projekt edukacyjny oparty na idei Education through Art), 3. prezentacja ustna (opcjonalnie).		
Literatura: 1. Suchodolski B., Wychowanie przez sztukę, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974. 2. Szuman S., Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1958. 3. Wojnar I., Estetyka i wychowanie, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976. 4. Kwieciński Z., Pedagogika ogólna. Podręcznik akademicki, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2014. 5. Kunowski S., Podstawy współczesnej pedagogiki, Warszawa: Wydawnictwo Salezjańskie, 2004. 6. Literatura uzupełniająca – przypisy bibliograficzne 7. Nałaskowski A., Pedagogika i sztuka, Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 1997. 8. Śliwerski B., Współczesne teorie i nurty wychowania, Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2015. 9. Lewowicki T., Kultura – edukacja – wychowanie, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak”, 2002.			