

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM IPB		Data 1.10.2026
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki		
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: Ćwiczenia/ konwersatorium / praca warsztatowa
Rok: I	Wymiar zajęć: 2	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	wyznaczony nauczyciel akademicki (osoba delegowana przez Dyrektora SD)	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie, ustrukturyzowanie i krytyczna weryfikacja Indywidualnego Planu Badawczego (IPB) doktoranta – artystycznego i/lub naukowego – zgodnie z wymaganiami Szkoły Doktorskiej oraz specyfiką dyscypliny sztuki muzyczne. Zajęcia służą: - doprecyzowaniu koncepcji rozprawy doktorskiej (artystycznej i/lub naukowej), - zaplanowaniu procesu badawczego i artystycznego, - ocenie realności harmonogramu, - wsparciu doktoranta w zakresie metodologii, struktury pracy i doboru narzędzi badawczych. Konwersatorium IPB ma charakter seminarium problemowego o wysokim stopniu indywidualizacji. Zajęcia prowadzone są formule indywidualnej. Podczas zajęć doktoranci prezentują kolejne wersje własnego IPB, które są poddawane: - analizie merytorycznej, - krytycznej dyskusji, - ocenie zgodności z profilem dyscypliny, - weryfikacji metodologicznej. Szczególny nacisk położony jest na specyfikę badań artystycznych, w tym: - relację między dziełem artystycznym a częścią opisową, - dokumentację procesu twórczego, - rolę refleksji artystycznej jako elementu rozprawy doktorskiej.	

Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniając najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W4-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W5-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
	W6-6		SD_W06
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym.	SD_U02
	U3-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
	U4-4	Doktorant potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04

	U5-5	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
	U6-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Struktura Indywidualnego Planu Badawczego – cele, etapy, rezultaty.
2. Określenie problematyki badawczej i/lub artystycznej.
3. Definiowanie celu głównego i celów szczegółowych projektu doktorskiego.
4. Dobór metod badawczych i artystycznych adekwatnych do charakteru projektu.
5. Planowanie dzieła/dzieł artystycznych w relacji do rozprawy.
6. Harmonogram realizacji badań i działań artystycznych.
7. Ryzyka badawcze i organizacyjne – identyfikacja i strategie minimalizacji.
8. Sposoby dokumentowania procesu twórczego.
9. Zasady aktualizacji IPB i monitorowania postępów.

Metody kształcenia	- prezentacja indywidualnych projektów IPB, - analiza przypadków (case studies projektów doktorskich), - dyskusja problemowa, - konsultacje eksperckie, - moderowana autorefleksja doktoranta.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - złożenia kompletnej wersji Indywidualnego Planu Badawczego, - pozytywnej oceny merytorycznej IPB, - udziału w zajęciach i dyskusjach.
Literatura: 1. Literatura ma charakter zmienny i jest każdorazowo dostosowywana do profilu tematycznego konwersatorium oraz obszaru badań uczestników.	