

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: WYBRANE ZAGADNIENIA Z FILOZOFII MUZYKI			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obowiązkowy		Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: wykład
Rok: II		Wymiar zajęć: 20	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Krzysztof Lipka	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest pogłębiona refleksja nad ontologią, estetyką i epistemologią muzyki w kontekście praktyki artystycznej i badań artystycznych. Zajęcia mają na celu wyposażenie doktorantów w narzędzia filozoficzne umożliwiające krytyczną analizę pojęć muzycznych, świadome formułowanie założeń teoretycznych rozprawy doktorskiej oraz pogłębione rozumienie relacji pomiędzy dziełem muzycznym, wykonaniem, interpretacją i odbiorem.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W4-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05

Umiejętności (U)	U1-2	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U02
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
1. Filozofia muzyki jako subdyscyplina filozofii sztuki. 2. Ontologia dzieła muzycznego (dzieło – zapis – wykonanie – nagranie). 3. Pojęcie sensu i znaczenia w muzyce. 4. Ekspresja, emocje i afekt w muzyce. 5. Intencja kompozytora a wolność interpretacyjna wykonawcy. 6. Prawda, autentyczność i historyczność w wykonawstwie muzycznym. 7. Muzyka jako język – granice analogii językowych. 8. Estetyka wykonania muzycznego. 9. Muzyka a czas, forma i narracja. 10. Filozoficzne aspekty muzyki współczesnej i eksperymentalnej. 11. Filozofia muzyki a badania artystyczne (artistic research). 12. Filozoficzne podstawy refleksji nad własną praktyką artystyczną.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. analiza i interpretacja tekstów filozoficznych, 3. dyskusja seminaryjna, 4. prezentacje doktorantów, 5. refleksja nad własną praktyką artystyczną.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin z oceną		
Forma i warunki zaliczenia	1. aktywne uczestnictwo w zajęciach, 2. przygotowanie referatu lub eseju filozoficznego odnoszącego się do problematyki muzycznej, 3. udział w dyskusjach seminaryjnych, 4. pozytywna ocena pracy pisemnej przez prowadzącego.		
1. Estetyka muzyki / R. Scruton, Estetyka muzyki, tłum. M. Chojnacki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2013. 2. Rozumienie muzyki / R. Scruton, Rozumienie muzyki, tłum. J. Merecki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2006. 3. Estetyka muzyczna / Z. Lissa, Estetyka muzyczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2008. 4. Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości / R. Ingarden, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2006. 5. O dziele literackim / R. Ingarden, O dziele literackim, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1960 6. Interpretacja dzieła muzycznego / M. Tomaszewski, Interpretacja dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 1998. 7. Analiza dzieła muzycznego / Z. Skowron, Analiza dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2003. 8. Estetyka muzyki / C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, tłum. pol., Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2007. 9. Wokół piękna. Szkice z estetyki / W. Stróżewski, Wokół piękna. Szkice z estetyki, Universitas, Kraków 2002. 10. Muzyka i sens / Z. Skowron, Muzyka i sens, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1999			