

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: ZAJECIA Z AKOMPANIATOREM			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 32	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Robert Morawski	
Cele przedmiotu		Przedmiot ma charakter praktyczny i jest ukierunkowany na doskonalenie współpracy artystycznej z akompaniatorem w repertuarze solowym i kameralnym. Zajęcia wspierają rozwój umiejętności zespołowych, komunikacyjnych i interpretacyjnych, kluczowych dla działalności wykonawczej na poziomie artystycznym i akademickim. Przedmiot adresowany jest do: - instrumentalistów, - wokalistów, - doktorantów specjalności kameralistyka. Cele przedmiotu: - doskonalenie umiejętności współpracy z akompaniatorem, - rozwijanie kompetencji zespołowych w repertuarze solowym i kameralnym, - pogłębienie świadomości formy, narracji i struktury utworu w wykonaniu zespołowym, - kształcenie umiejętności komunikacji artystycznej w procesie wykonawczym, - przygotowanie repertuaru do występów, nagrań i prezentacji artystycznych.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05

Umiejętności (U)	U1-1	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U01
	U2-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Rozumie wartość prowadzenia niezależnej działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego, w tym uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	SD_K01
	K2-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
• praca nad repertuarem solowym z akompaniamentem, • praca nad repertuarem kameralnym, • kształtowanie wspólnej koncepcji interpretacyjnej, • zagadnienia synchronizacji, frazowania i artykulacji, • komunikacja niewerbalna w zespole wykonawczym, • przygotowanie do występów estradowych i nagrań			
Metody kształcenia	- ćwiczenia praktyczne, - próby zespołowe, - konsultacje interpretacyjne.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- bieżąca obserwacja pracy podczas zajęć, - ocena postępów w realizacji repertuaru, - prezentacja przygotowanego programu (występ / próba otwarta / nagranie).		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - regularnego i aktywnego udziału w zajęciach, - przygotowania repertuaru zgodnie z założeniami artystycznymi.,		
Literatura: Dobór literatury ma charakter okazjonalny i jest każdorazowo uzależniony od realizowanego repertuaru oraz specyfiki specjalności wykonawczej doktoranta.			