

SZKOŁA DOKTORSKA

diedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PRAWO AUTORSKIE			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu		Przedmiot poświęcony jest podstawowym zagadnieniom prawa autorskiego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości muzycznej, wykonawczej, fonograficznej oraz działalności naukowej i dydaktycznej w szkolnictwie wyższym. Zajęcia mają charakter praktyczno-problemowy i koncentrują się na zagadnieniach, z którymi doktoranci spotykają się w codziennej działalności artystycznej, badawczej i edukacyjnej (publikacje, nagrania, koncerty, multimedia, dydaktyka, AI). Cele przedmiotu: - zapoznanie doktorantów z podstawami prawa autorskiego i praw pokrewnych, - uświadomienie zakresu ochrony twórczości artystycznej i naukowej, - kształcenie umiejętności bezpiecznego i świadomego korzystania z cudzych utworów, - przygotowanie do samodzielnego zarządzania własnymi prawami autorskimi, - zapoznanie z problematyką prawa autorskiego w kontekście nowych technologii i AI.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
Umiejętności (U)	U1-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06

Kompetencje społeczne (K)	K1-2	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	SD_K02
	K2-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03

TREŚCI PROGRAMOWE

- pojęcie utworu i twórcy w prawie autorskim,
- autorskie prawa osobiste i majątkowe,
- prawa pokrewne (wykonania artystyczne, fonogramy, wideogramy),
- ochrona utworów muzycznych i naukowych,
- dozwolony użytek, prawo cytatu, plagiat i autoplgiat,
- umowy w działalności artystycznej i naukowej,
- prawo autorskie w dydaktyce i szkolnictwie wyższym,
- prawo autorskie a fonografia, multimedia i internet,
- prawo autorskie a sztuczna inteligencja (zarys problematyki)

Metody kształcenia	- wykład problemowy, - analiza przypadków (case studies), - dyskusja konwersatoryjna.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- aktywny udział w zajęciach, - analiza wybranego przypadku prawnego (ustna lub pisemna), - udział w dyskusji problemowej.
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Literatura:

1. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie, Warszawa: Wolters Kluwer, 2022
2. Traple E. (red.), Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa: Wolters Kluwer, 2021.
3. Poźniak-Niedzielska M., Szczotka J., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu, Warszawa: LexisNexis, 2014.
4. Grzybczyk K., Prawo autorskie w działalności artystycznej, Warszawa: Wydawnictwo C.H. Beck, 2018.
5. Błęszyński J., Prawo autorskie w praktyce twórczej, Warszawa: Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, 2010
6. Czajkowska-Dąbrowska M., Ochrona twórczości naukowej i artystycznej, Warszawa: Wolters Kluwer, 2016
7. Grzeszak T., Plagiat i autoplgiat w działalności naukowej, Warszawa: Wolters Kluwer, 2020
8. Akty prawne (podstawa normatywna)
9. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. z późn. zm.
10. Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 z dnia 17 kwietnia 2019 r. w sprawie prawa autorskiego i praw pokrewnych na jednolitym rynku cyfrowym (DSM).
11. Literatura kontekstowa – nowe technologie i AI
12. Tadeusiewicz R., O inteligencji prawdziwej i sztucznej, Kraków: AGH, 2014.
13. Floridi L., Etyka informacji, tłum. pol., Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2019.