

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: INTERPRETACJA DZIEŁA MUZYCZNEGO W FONOGRAFII			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest pogłębiona refleksja nad interpretacją dzieła muzycznego w medium fonograficznym, rozumianą jako autonomiczną formę wypowiedzi artystycznej, różną od interpretacji koncertowej. W szczególności celem przedmiotu jest: - analiza relacji między tekstem muzycznym, interpretacją wykonawczą i zapisem fonograficznym, - uświadomienie specyfiki interpretacji utrwalonej w nagraniu dźwiękowym, - rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania i porównywania nagrań, - przygotowanie doktorantów do świadomego tworzenia i analizy nagrań fonograficznych jako elementu dorobku artystycznego i badań artystycznych.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W2-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05

Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U3-5	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	SD_K01
TREŚCI PROGRAMOWE			
1. Fonografia jako medium interpretacji muzycznej. 2. Historia nagrań dźwiękowych i jej wpływ na praktykę wykonawczą. 3. Interpretacja koncertowa a interpretacja fonograficzna – podobieństwa i różnice. 4. Rola studia nagraniowego w kształtowaniu interpretacji. 5. Czas, montaż i selekcja ujęć jako elementy interpretacji. 6. Autentyczność i kreacja w nagraniu fonograficznym. 7. Analiza porównawcza nagrań wybranych dzieł muzycznych. 8. Interpretacja fonograficzna jako dokument i jako dzieło artystyczne. 9. Nagranie fonograficzne w badaniach artystycznych i dysertacji doktorskiej. 10. Współczesne tendencje w fonografii muzyki artystycznej.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. analiza nagrań fonograficznych, 3. praca z partyturą i nagraniem, 4. dyskusja moderowana, 5. studium przypadku.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. aktywny udział w analizach i dyskusjach, 2. prezentacja ustna analizy wybranego nagrania fonograficznego, 3. krótka praca pisemna (esej analityczno-interpretacyjny).		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: 1. aktywnego uczestnictwa w zajęciach, 2. pozytywnej oceny prezentacji lub pracy pisemnej.		
Literatura: 1. Polony L., Muzyka i jej interpretacja, Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008. 2. Dahlhaus C., Analiza i wartość dzieła muzycznego, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985. 3. Eggebrecht H.H., Rozumienie muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1992. 4. Mycielski Z., O analizie dzieła muzycznego, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1984. 5. Gronau-Osińska A., Fonografia jako świadectwo interpretacji, Warszawa: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2012.			

6. Szalonek W., Muzyka i wykonawca, Katowice: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, 1998.
7. Taruskin R., Tekst i wykonanie, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009.