

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKI ZAWODOWE		Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki		
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 240	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Klaudiusz Baran prof. dr hab. Ryszard Borowski dr hab. Janusz Brych, prof. UMFC prof. dr hab. Robert Cieśla dr hab. Chrystian Danowicz dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC prof. dr hab. Paweł Gusnar prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just prof. dr hab. Robert Morawski dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak dr hab. Tomasz Opatka, prof. UMFC prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC dr hab. Tomira Rogala dr hab. Grzegorz Skrobiński prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka	
Cele przedmiotu	Przedmiot ma charakter praktyczny i rozliczeniowy. Jego celem jest zdobycie przez doktoranta doświadczenia dydaktycznego w szkolnictwie wyższym poprzez obserwację, współuczestnictwo oraz samodzielne prowadzenie zajęć dydaktycznych. Praktyki nie muszą być realizowane w klasie promotora i nie muszą odbywać się na UMFC, jednak muszą być prowadzone na uczelni wyższej. Cele przedmiotu 1. przygotowanie doktoranta do samodzielnej pracy dydaktycznej w szkolnictwie wyższym, 2. nabycie doświadczenia w prowadzeniu zajęć dydaktycznych na poziomie akademickim, 3. rozwijanie umiejętności obserwacji i analizy procesu dydaktycznego, 4. kształtowanie kompetencji pedagogicznych i komunikacyjnych.- rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności w planowaniu własnej aktywności zawodowej.	

Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06
Umiejętności (U)	U1-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
	U2-6	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	SD_U06
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02
	K3-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
1. hospitacje zajęć dydaktycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich, 2. współprowadzenie zajęć (udział w przygotowaniu i realizacji zajęć), 3. samodzielne prowadzenie zajęć dydaktycznych, 4. omówienie i analiza przebiegu zajęć, 5. dokumentowanie praktyk zawodowych.			
Metody kształcenia	1. obserwacja zajęć dydaktycznych, 2. praktyczne prowadzenie zajęć, 3. konsultacje z prowadzącymi zajęcia / promotorem, 4. autorefleksja dydaktyczna.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. dokumentacja odbytych praktyk zawodowych (wykaz godzin, forma zajęć), 2. potwierdzenie realizacji praktyk przez jednostkę przyjmującą, 3. opinia promotora lub osoby nadzorującej praktyki.		
Forma i warunki zaliczenia	1. Zaliczenie bez oceny na podstawie: 2. zrealizowania 60 godzin praktyk zawodowych w danym roku akademickim, 3. przedłożenia kompletnej dokumentacji praktyk.		

Literatura:

Nie dotyczy (przedmiot o charakterze praktycznym).