

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: SEMINARIUM DOKTORANCKIE		Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki		
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: wykład/ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 90	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	Opiekunowie Promotorzy: prof. dr hab. Klaudiusz Baran prof. dr hab. Ryszard Borowski dr hab. Janusz Brych, prof. UMFC prof. dr hab. Robert Cieśla dr hab. Chrystian Danowicz dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC prof. dr hab. Paweł Gusnar prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just prof. dr hab. Robert Morawski dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC dr hab. Tomira Rogala dr hab. Grzegorz Skrobiński prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka	
Cele przedmiotu	Celem seminarium doktoranckiego jest wspieranie doktoranta w systematycznej realizacji rozprawy doktorskiej w dyscyplinie sztuki muzyczne, rozumianej jako badania artystyczne, łączące praktykę twórczą lub wykonawczą z refleksją naukową. Seminarium służy rozwijaniu umiejętności krytycznej analizy własnej działalności artystycznej, jej konceptualizacji, metodologicznego uzasadnienia oraz osadzenia w kontekście tradycji i współczesnych praktyk muzycznych.	

Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W4-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Doktorant samodzielnie planuje i prowadzi badania naukowe oraz działania artystyczne, traktując je jako element własnego rozwoju i twórczy wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne.	SD_U01
	U2-2	Doktorant precyzyjnie określa cel i przedmiot badań lub działań artystycznych, formułuje hipotezę badawczą, wyciąga wnioski, dokonuje poprawnej weryfikacji danych, a także tworzy oryginalne interpretacje i kreacje artystyczne.	SD_U02
	U3-5	Doktorant potrafi dokumentować i opracowywać wyniki badań oraz projekty artystyczne zgodnie z wymaganiami środowiska akademickiego.	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
1. Prezentacja i ewolucja koncepcji artystyczno-badawczej rozprawy doktorskiej. 2. Relacja pomiędzy praktyką artystyczną a refleksją teoretyczną. 3. Metody badań artystycznych w muzyce (artistic research). 4. Analiza repertuaru, źródeł, wykonan i kontekstów stylistycznych. 5. Dokumentacja procesu twórczego i wykonawczego. 6. Interpretacja muzyczna jako przedmiot badań. 7. Oryginalność i wkład własny w badaniach artystycznych. 8. Przygotowanie części pisemnej rozprawy doktorskiej. 9. Prezentacja i omówienie efektów artystycznych (koncerty, nagrania, kompozycje). 10. Zasady etyki w badaniach artystycznych i praw autorskich.	
Metody kształcenia	1. prezentacje artystyczne i wykonawcze doktoranta, 2. dyskusja, 3. analiza nagrań, partytur i materiałów źródłowych, 4. konsultacje indywidualne, 5. krytyczna refleksja nad procesem twórczym.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – egzamin komisyjny z oceną
Forma i warunki zaliczenia	1. aktywny i systematyczny udział w seminarium, 2. prezentacja postępów pracy artystyczno-badawczej, 3. przedstawienie fragmentu części pisemnej rozprawy lub dokumentacji artystycznej, 4. pozytywna ocena prowadzącego seminarium / promotora.
Literatura: 1. Woźniak J. (red.), Metodologia badań w praktyce artystycznej, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2018. 2. Chmielecka E. (red.), Jakość kształcenia w szkolnictwie wyższym, Oficyna Wydawnicza SGH – Szkoła Główna Handlowa w Warszawie, Warszawa 2016. 3. Sajdak A. (red.), Autoewaluacja i refleksyjność w pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2020. 4. Denek K., Koszczyc T., Lewandowski A. (red.), Dydaktyka szkoły wyższej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2015. 5. Polska Rama Kwalifikacji. Charakterystyki efektów uczenia się dla poziomu 8, Instytut Badań Edukacyjnych, Warszawa.	