

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA HISTORII MUZYKI			Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		-----	
Cele przedmiotu		Przedmiot ma charakter propedeutyczny i metodologiczny. Jego celem jest zapoznanie doktorantów z podstawowymi i współczesnymi metodami badań historii muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem ich zastosowania w badaniach artystycznych i naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki muzyczne. Zajęcia ukazują historię muzyki jako dyscyplinę badawczą, a nie wyłącznie narrację faktograficzną, oraz wprowadzają w refleksję nad źródłami, metodami interpretacji i konstruowania narracji historycznej. Cele przedmiotu: - zapoznanie doktorantów z podstawowymi nurtami i metodami historii muzyki, - rozwijanie świadomości metodologicznej w badaniach nad muzyką, - kształcenie umiejętności krytycznej analizy źródeł muzycznych i pozamuzycznych, - przygotowanie do samodzielnego formułowania problemów badawczych o charakterze historycznym, - ukazanie relacji między historią muzyki, analizą dzieła i praktyką wykonawczą.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych na zaawansowanym poziomie, obejmującą najnowsze światowe osiągnięcia nauki/sztuki, wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności właściwych dla dyscypliny artystycznej, umożliwiające konfrontację z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji	SD_W01

	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W3-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym.	SD_U02
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01

TREŚCI PROGRAMOWE

- historia muzyki jako dyscyplina naukowa – zakres i cele,
- źródła w badaniach historycznomuzycznych (rękopisy, druki, traktaty, ikonografia, fonografia),
- metody badań historii muzyki (analiza źródłowa, porównawcza, kontekstualna),
- narracja historyczna i jej uwarunkowania,
- historia muzyki a historia idei i kultury,
- relacja między historią muzyki a analizą dzieła muzycznego,
- znaczenie badań historycznych w praktyce wykonawczej i badaniach artystycznych,
- współczesne tendencje w historiografii muzycznej

Metody kształcenia	- wykład problemowy, - analiza tekstów źródłowych i opracowań, - dyskusja konwersatoryjna, - studium przypadku.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- aktywność i udział w dyskusjach, - krótka prezentacja problemu metodologicznego, - refleksja pisemna o charakterze metodologicznym (opcjonalnie).
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: - aktywnego uczestnictwa w seminarium, - potwierdzenia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Literatura:

1. Lissa Z., Wstęp do muzykologii, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
2. Gołąb M., Muzykologia – wprowadzenie, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
3. Dahlhaus C., Podstawy historii muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1985.
4. Eggebrecht H.H., Rozumienie muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1992.
5. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki powszechnej, t. I–VI, Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974–1996.
6. Literatura uzupełniająca – metodologia i historiografia
7. Taruskin R., Tekst i wykonanie, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2009.

8. Cook N., Muzyka. Bardzo krótkie wprowadzenie, tłum. pol., Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2000.
9. Bent I., Pople A., Analiza muzyczna w historii, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2004.
10. Dahlhaus C., Estetyka muzyki, tłum. pol., Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1997.