

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: WYKŁAD ZMIENNY		Data 1.10.2026
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki		
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Forma zajęć: Wykład/ konwersatorium / praca warsztatowa w małych grupach
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć: 20	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	-----	
Cele przedmiotu	Wykład zmienny ma charakter interdyscyplinarny i problemowy. Każdorazowo poświęcony jest innemu, aktualnemu lub szczególnie istotnemu zagadnieniu z obszaru sztuki, nauki, kultury, humanistyki, nowych technologii lub relacji sztuki z innymi dziedzinami wiedzy. Przedmiot realizowany jest we współpracy z wybranymi pedagogami UMFC, wykładowcami zagranicznymi oraz partnerami instytucjonalnymi (m.in. Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego). Szczegółowy temat, zakres merytoryczny, lista prowadzących oraz harmonogram wykładów ustalane są na początku każdego roku akademickiego, w zależności od aktualnych potrzeb badawczych doktorantów, profilu zaproszonych wykładowców oraz priorytetów programowych Szkoły Doktorskiej. Celem przedmiotu jest: - poszerzenie horyzontów badawczych i artystycznych doktorantów poprzez kontakt z różnorodnymi perspektywami metodologicznymi i estetycznymi; - zapoznanie doktorantów z aktualnymi debatami, problemami i tendencjami w obszarze sztuki oraz nauk humanistycznych i społecznych; - rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia, interpretacji i syntezy złożonych zjawisk kulturowych; - inspirowanie do pogłębionych refleksji nad własnym projektem badawczym lub artystycznym; - kształtowanie kompetencji komunikacyjnych i dyskusyjnych w środowisku akademickim i międzynarodowym.	

Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-1	Doktorant posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej, uwzględniającą najnowsze światowe badania i praktyki artystyczne. Wiedza ta, osadzona w szerokim kontekście humanistycznym, stanowi podstawę do prowadzenia twórczej refleksji i konfrontacji z problemami współczesnej cywilizacji.	SD_W01
	W2-2	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędne do przygotowania pracy doktorskiej	SD_W02
	W3-4	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	SD_W04
	W4-6	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	SD_W06
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	SD_U01
	U2-4	Doktorant potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	SD_U04
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich	SD_K02
	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04

TREŚCI PROGRAMOWE	
Zakres tematyczny ulega zmianie w zależności od edycji przedmiotu i może obejmować m.in.: - aktualne problemy estetyki i filozofii sztuki; - relacje sztuki z nauką, technologią i mediami cyfrowymi; - badania artystyczne (artistic research) – metodologie i praktyki; - muzykę i sztukę w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym; - nowe modele edukacji artystycznej i akademickiej; - zagadnienia transdyscyplinarne (muzyka – literatura – sztuki wizualne – performans).	
Metody kształcenia	- wykład problemowy; - prezentacje autorskie zaproszonych wykładowców; - moderowana dyskusja; - analiza przypadków (case studies); - praca refleksyjna indywidualna.
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie: - aktywnego uczestnictwa w zajęciach oraz (jedna z form do wyboru): - krótkiej pracy pisemnej / eseju refleksyjnego, - ustnej wypowiedzi podsumowującej wybrane zagadnienie, - prezentacji odnoszącej treści wykładów do własnego projektu doktorskiego.
Literatura: Dobierana indywidualnie do tematyki danej edycji wykładu i ogłaszana na początku roku akademickiego.	