

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: ZASADY ANALIZY I REDAKCJI TEKSTÓW NAUKOWYCH			Data 1.10.2026
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki			
Moduł: obieralny		Rodzaj zajęć: grupowe	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV		Wymiar zajęć: 8	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu		Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia		dr Emilia Dudkiewicz	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest przygotowanie doktorantów do samodzielnego, świadomego i poprawnego metodologicznie tworzenia tekstów naukowych, w szczególności w obszarze badań nad muzyką i sztuką. W szczególności celem przedmiotu jest: - rozwijanie umiejętności analizy i krytycznej oceny tekstów naukowych, - kształcenie warsztatu redakcyjnego i językowego, - zapoznanie z zasadami struktury tekstu naukowego (artykuł, rozdział, dysertacja), - przygotowanie do publikowania wyników badań oraz redakcji tekstów w procesie doktorskim.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W2-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-2	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	SD_U02
	U2-5	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	SD_U05

Kompetencje społeczne (K)	K1-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
1. Tekst naukowy – definicja, funkcje, odbiorca. 2. Struktura tekstu naukowego (artykuł, rozdział, dysertacja). 3. Teza, problem badawczy, hipoteza – zasady formułowania. 4. Argumentacja i logika wywodu naukowego. 5. Styl naukowy i język specjalistyczny w humanistyce i sztuce. 6. Aparat naukowy: przypisy, cytaty, bibliografia. 7. Zasady redakcji tekstu naukowego (spójność, precyzja, klarowność). 8. Analiza i korekta tekstów własnych i cudzych. 9. Etyka publikacyjna, plagiat, autoplgiat. 10. Przygotowanie tekstu do publikacji i procedury recenzyjne.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. warsztaty redakcyjne, 3. analiza przykładów tekstów naukowych, 4. praca na fragmentach własnych tekstów doktorantów, 5. dyskusja moderowana.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. aktywność i udział w zajęciach, 2. analiza krytyczna wybranego tekstu naukowego, 3. redakcja fragmentu własnego tekstu (artykuł / rozdział).		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie bez oceny na podstawie: 1. aktywnego uczestnictwa w zajęciach, 2. pozytywnej oceny pracy redakcyjnej lub analitycznej.		
Literatura: Literatura obejmuje zagadnienia metodologii, logiki i redakcji tekstów naukowych, ze szczególnym uwzględnieniem humanistyki i badań nad muzyką, oraz stanowi podstawę kształtowania warsztatu pisarskiego doktoranta.			