

SZKOŁA DOKTORSKA

dziedzina sztuki

dyscyplina artystyczna – *sztuki muzyczne*

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA ESTRADOWA/ PUBLIKACJA PRAC NAUKOWYCH		Data 1.10.2024
Zakres: kompozycja, dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych, rytmika, instrumentalistyka, jazz, wokalistyka, teoria muzyki		
Moduł: obowiązkowy	Rodzaj zajęć: indywidualne	Forma zajęć: ćwiczenia
Rok: I, II, III, IV	Wymiar zajęć:	Języki nauczania przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	Dyrektor Szkoły Doktorskiej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Klaudiusz Baran prof. dr hab. Ryszard Borowski dr hab. Janusz Brych, prof. UMFC prof. dr hab. Robert Cieśla dr hab. Chrystian Danowicz dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC prof. dr hab. Paweł Gusnar prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just prof. dr hab. Robert Morawski dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak dr hab. Tomasz Opatka, prof. UMFC prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC dr hab. Tomira Rogala dr hab. Grzegorz Skrobiński prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka	
Cele przedmiotu	Przedmiot ma charakter obowiązku programowego, polegającego na przedstawieniu i udokumentowaniu własnego dorobku artystycznego lub publikacyjnego, odpowiednio do specjalności doktoranta. Przedmiot nie jest realizowany w formie zajęć dydaktycznych i nie obejmuje bezpośredniego nauczania. Jego zaliczenie następuje na podstawie przedstawionych efektów działalności artystycznej lub naukowej. Ścieżka A – Praktyka estradowa (dotyczy wyłącznie doktorantów specjalności wykonawczych) Doktorant zobowiązany jest do przedstawienia własnego dorobku artystycznego w postaci udokumentowanych działań estradowych (np. koncertów, recitali, udziału w wydarzeniach artystycznych), powiązanych z profilem kształcenia oraz tematyką doktoratu.	

		Ścieżka B – Publikacja prac naukowych (dotyczy wyłącznie doktorantów specjalności teoria muzyki) Doktorant zobowiązany jest do przedstawienia własnego dorobku publikacyjnego w postaci artykułów naukowych, tekstów recenzowanych lub innych publikacji naukowych, związanych tematycznie z rozprawą doktorską. Cele wspólne: - budowanie i dokumentowanie dorobku artystycznego lub naukowego doktoranta, - przygotowanie do funkcjonowania w obiegu artystycznym lub naukowym, - rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności w planowaniu własnej aktywności zawodowej. Cele szczegółowe – Praktyka estradowa - rozwój kompetencji wykonawczych i interpretacyjnych, - konfrontacja pracy artystycznej z publicznością i środowiskiem profesjonalnym. Cele szczegółowe – Publikacja prac naukowych - rozwój warsztatu badawczego i pisarskiego, - przygotowanie do upowszechniania wyników badań naukowych.	
Obszar	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do programu Szkoły Doktorskiej
Wiedza (W)	W1-3	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	SD_W03
	W2-5	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	SD_W05
Umiejętności (U)	U1-1	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzyczne	SD_U01
	U2-3	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	SD_U03
	U3-5	Doktorant potrafi dokumentować i opracowywać wyniki badań oraz projekty artystyczne zgodnie z wymaganiami środowiska akademickiego.	SD_U05
Kompetencje społeczne (K)	K1-1	Doktorant rozumie wagę samodzielnej aktywności naukowej i artystycznej jako źródła rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz własnego warsztatu.	SD_K01
	K2-2	Doktorant UMFC jest gotów kształtować wysoką społeczną rangę działalności artystycznej i badawczej, a także aktywnie wspierać tradycję i etos środowisk twórczych oraz akademickich.	SD_K02

	K3-3	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	SD_K03
	K4-4	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	SD_K04
TREŚCI PROGRAMOWE			
Nie dotyczy (przedmiot nieprowadzony).			
Metody kształcenia	1. Nie dotyczy (samodzielna realizacja obowiązku przez doktoranta)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	- przedłożenie dokumentacji dorobku artystycznego (specjalności wykonawcze) Lub - przedłożenie dokumentacji dorobku publikacyjnego (specjalność teoria muzyki)		
Forma i warunki zaliczenia	1. Zaliczenie bez oceny na podstawie: 2. przedstawienia i udokumentowania własnego dorobku artystycznego lub 3. przedstawienia i udokumentowania własnego dorobku publikacyjnego, 4. zgodnie ze specjalnością doktoranta i wymaganiami programu Szkoły Doktorskiej		
Literatura: 1. Nie dotyczy (charakter przedmiotu – obowiązek rozliczeniowy)			