

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ UMFC										
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		Kod efektu uczenia się	Formy weryfikacji	Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin na lata				
lp.	Nazwa przedmiotu			liczba godzin	forma zajęć	I rok godz.	II rok godz.	III rok godz.	IV rok godz.	rodzaj zajęć
MODUŁ OBOWIĄZKOWY										
1.	Seminarium doktoranckie	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	egz.	90,0	W/Ćw	15,0	30,0	30,0	15,0	Ind.
2.	Metodologia pracy naukowej	W: 1-1, 2-2, 3-3, U: 1-5, K: 1-1	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
3.	Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki	W: 1-1, 2-2, 3-4, 4-5, U: 1-2, K: 1-1, 2-4	egz.	20,0	W		20,0			Zb.
4.	Wiedza o kulturze	W: 1-1, 2-2, 3-4, 4-5, U: 1-2, K: 1-1, 2-4	egz.	20,0	W	20,0				Zb.
5.	Psychologia muzyki z elementami teorii poznania	W: 1-1, 2-4, 3-6, U: 1-6, K: 1-1, 2-4	egz.	15,0	W	15,0				Zb.
6.	Logika	W: 1-1, 2-3, 3-4, U: 1-1, 2-2, 3-4, 4-6 K: 1-1, 2-4	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
7.	Pedagogika z elementami "Education through Art"	W: 1-1, 2-4, 3-6, U: 1-6, K: 1-1, 2-4	egz.	15,0	W		15,0			Zb.
8.	Metody analizy dzieła muzycznego	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 5, 6, K: 1	egz.	20,0	W/Ćw	20,0				Zb.
9.	Źródła finansowania i strategię upowszechniania badań naukowych	W: 1-1, 2-6, U: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2 K: 1-1, 2-2	zal.	15,0	W/Ćw		15,0			Zb.
10.	Wykład zmienny	W: 1-1, 2-2, 3-4, 4-6, U: 1-1, 2-4, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	16,0	W	10,0	10,0			Zb.
11.	Konwersatorium IPB	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, U: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	2,0	Ćw	2,0				Ind.
12.	Konwersatorium ewaluacyjne po ocenie śródkresowej	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, U: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	5,0	Ćw			2,0		Ind.
13.	Konwersatorium tematyczne*	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-5, U: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	48,0	W/Ćw	12,0	12,0	12,0	12,0	Zb.
14.	Konwersatorium "burza mózgów"***	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-5, U: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	20,0	K	5,0	5,0	5,0	5,0	Zb.
15.	Praktyka estradowa / Publikacja prac naukowych	W: 1-3, 2-5, U: 1-1, 2-3, 3-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.		Ćw					Ind.
16.	Praktyki zawodowe #	W: 1-1, 2-6, U: 1-3, 2-6, K: 1-1, 2-2, 3-4	zal.	240,0	Ćw	60,0	60,0	60,0	60,0	Ind.
Suma godzin w module obowiązkowym				316,0		129,0	107,0	49,0	32,0	
MODUŁ OBIERALNY***										
17.	Metodyka i technika dydaktyki w uczelni z zastosowaniem nowych technologii w ramach AI	W: 1-1, 2-3, 3-6, U: 1-6, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
18.	Interpretacja dzieła muzycznego w fonografii	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1, 2-2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
19.	Zasady analizy i redakcji tekstów naukowych	W: 1-3, 2-5, U: 1-2, 2-5, K: 1-4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
20.	Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, K: 1-1, 2-2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
21.	Seminarium kompozytorskie	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 2-5, K: 1-1, 2-4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
22.	Metodologia historii muzyki	W: 1-1, 2-2, 3-3, U: 1-2, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
23.	Fonograficzna analiza dzieła muzycznego	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
24.	Rola dźwięku w multimedialach	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
25.	Prawo autorskie	W: 1-2, U: 1-6, K: 1-2, 2-3	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
26.	Zajęcia z akompaniamentem	W: 1-2, 2-5, U: 1-1, 2-3, K: 1-1, 2-4	zal.	32,0	Ćw	8,0	8,0	8,0	8,0	Ind.