



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Montaż muzyczny				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność:	
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zajęcia indywidualne		Język przedmiotu: polski, (angielski)	Rok/semestr: I-II / II-III	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz		
Cele przedmiotu		Praktyczne poznanie zasad i metod montażu nagrań muzycznych; przygotowanie do samodzielnej realizacji montażu nagrań ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień estetycznych; nabycie świadomości roli montażu w procesie tworzenia nagrań dźwiękowych.		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów reżyserii dźwięku bez dodatkowych wymagań.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna zakres problematyki związanej z technologią cyfrową stosowaną w montażu muzycznym.		K_W01
	2	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi buduje narrację muzyczną dzieła fonograficznego spójną i właściwą z punktu widzenia wykonawstwa.		K_W02
	3	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy działaniami technologicznymi w procesie montażu i ich skutkami w sferze estetycznej.		K_W03
Umiejętności (U)	4	Potrafi ocenić jakość montażu fragmentów dzieła fonograficznego pod względem estetycznym i technicznym.		K_U01
	5	Posiada umiejętności pozwalające na zmontowanie kompletnego dzieła fonograficznego, osadzonego we właściwej dla danego dzieła estetyce.		K_U02
	6	Potrafi wykonać podstawowy mastering produkcyjny nagrania.		K_U03
Kompetencje społeczne (K)	7	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.		K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr II 1. Wprowadzenie technologiczne dotyczące systemu cyfrowej edycji dźwięku. 2. Przegląd i analiza narzędzi dostępnych w cyfrowej technice edycji dźwięku pod kątem zastosowania w montażu nagrań muzycznych. 3. Stosowanie znaków montażowych w partyturze. 4. Kształtowanie struktury dynamicznej nagrania w procesie montażu muzycznego. 5. Ingerencja w strukturę czasową nagrania muzycznego – możliwości i ograniczenia. 6. Przestrzeń fonograficzna w montażu muzycznym, proporcje muzyczne, barwa nagrania w montażu muzycznym. 7. Zakłócenia w nagraniach muzycznych – możliwości i sposoby ich usuwania.				7,5
Semestr III 8. Ocena nagrania i wybór wersji do montażu. 9. Wyznaczanie punktów montażowych w nagraniu muzycznym. 10. Przygotowanie zmontowanego nagrania do postaci nośnika „master”.				7,5

Metody kształcenia	1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca indywidualna				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EU	
	1. kolokwium ustne			4,5, 7	
	2. kontrola przygotowanych projektów			4-6	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-7	1-10		1-2		1-2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie poszczególnych semestrów na podstawie obecności i realizacji zadań wynikających z programu przedmiotu. Forma zaliczenia – kolokwium.				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
ECTS		0,5	0,5		
Liczba godzin w tyg.		0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia		kol.	kol.		
Literatura podstawowa					
M.Robaczewski – <i>Montaż jako twórczy etap konkretyzacji fonograficznej utworu muzycznego</i> . (AMFC 2006, Wyd. VI, praca magisterska napisana pod kierunkiem K. Kuraszkiewicza, prof. AMFC) K. Sztekmiller – <i>Wielośladowy montaż dźwięku jako środek kreacji wyrazu artystycznego dzieła na przykładzie Triu fortepianowego d-moll op.49 nr1 Feliksa Mendelssohna-Bartholdy</i> (UMFC 2021, praca doktorska, promotor – prof. K. Kuraszkiewicz)					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		Liczba godz. 15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą			Inne		
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach		30	Łączna liczba punktów ECTS		1
Możliwości kariery zawodowej					
• student po ukończeniu kursu danego przedmiotu może podjąć pracę montażysty nagrań muzycznych student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
4.03.2025	Krzysztof Kuraszkiewicz		rozszerzenie literatury		