



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Kształcenia Słuchu i Harmonii			
Prowadzący zajęcia	ad. dr Grażyna Paciorek-Draus st. wykł. Grzegorz Kos			
Cele przedmiotu	1. Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego, umożliwiające swobodną analizę partytury oraz szybką reakcję na wszelkie różnice pomiędzy brzmieniem a zapisem. 2. Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej oraz słuchu wewnętrznego, niezbędnego w pracy reżysera dźwięku. 3. Przygotowanie do dokonywania analizy słuchowej utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów. 4. Wykształcenie umiejętności szybkiej reakcji na wszelkie zjawiska dźwiękowe, korekty błędów popełnionych przez wykonawców oraz rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów w całej ich skali w utworach solowych, kameralnych, orkiestrowych. 5. Pogłębianie znajomości stylów muzycznych i wykonawczych.			
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę nt. posługiwania się słuchem w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz dzieł: fonograficznego i filmowego.		K_W05
	2	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem		K_W06
Umiejętności	3	Potrafi odczytać treść dzieła muzycznego zawartą w partyturze i przenieść ją na wartości nagrania fonograficznego. Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego i audiowizualnego oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.		K_U03
Kompetencje społeczne	4	Potrafi efektywnie wykorzystać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.		K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I – muzyka dawna do baroku włącznie 1. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczno-rytmiczne (1- i wielogłosowe). 2. Korekta błędów we fragmentach 1-4-głosowych oraz w pełnych partyturach. 3. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię. 4. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji. 5. Słuchowa analiza utworów dotycząca wszystkich elementów, szczególnie harmoniki, instrumentacji i budowy formalnej. 6. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie.				30
Semestr II – klasycyzm i romantyzm 7. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczno-rytmiczne (1- i wielogłosowe). 8. Korekta błędów we fragmentach 1-4-głosowych oraz w pełnych partyturach. 9. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię.				30

10. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji.						
11. Słuchowa analiza utworów dotycząca wszystkich elementów, szczególnie harmoniki, instrumentacji i budowy formalnej.						
12. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie.						
Semestr III – neoromantyzm 13. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczno-rytmiczne (1- i wielogłosowe). 14. Korekta błędów we fragmentach 1-4-głosowych oraz w pełnych partyturach. 15. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię. 16. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji. 17. Słuchowa analiza utworów dotycząca wszystkich elementów, szczególnie harmoniki, instrumentacji i budowy formalnej. 18. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie.		30				
Semestr IV – muzyka XX i XXI w. 19. Dyktanda muzyczne: rytmiczne, harmoniczne, melodyczno-rytmiczne (1- i wielogłosowe). 20. Korekta błędów we fragmentach 1-4-głosowych oraz w pełnych partyturach. 21. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię. 22. Granie progresji i ćwiczenia w transpozycji. 23. Słuchowa analiza utworów dotycząca wszystkich elementów, szczególnie harmoniki, instrumentacji i budowy formalnej. 24. Czytanie nut głosem indywidualnie i zespołowo, realizacja tekstu muzycznego na fortepianie.		30				
Metody kształcenia	1. praca z tekstem muzycznym i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD					
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr EU				
	1. zaliczenie (pisemne i ustne)	1-4				
	2. kolokwium (pisemne i ustne)	1-4				
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-4	1-24	1-5	1-2			
1-4	1-24	1-5	1-2			
1-4	1-24	1-5	1-2			
1-4	1-24	1-5	1-2			
Warunki zaliczenia	obecność i aktywna praca podczas zajęć (maksimum 3 nieobecności), osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, pozytywny wynik zaliczenia (I i III semestr), kolokwium (II semestr) i egzaminu (IV semestr)					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal.	kol.		
Literatura podstawowa						
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów F. Chopina</i> . PWM, Kraków 1992						
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i> . Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003						
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i> . UMFC, Warszawa 2012						
Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i> .						
Edlund, L. <i>Modus novus</i>						
Gartenlaub, O. <i>Dictées instrumentales</i> . Cz. I, II, III						
Gartenlaub, O. <i>Dictées a parties manquantes</i>						
Labb, M., Rigo, E. <i>Formation vocale par le repertoire</i> .						
Labb, M., Rigo, E. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i> . Cz. 4–6						
de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . AMFC, Warszawa 2006						
Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . ¹ AMFC, Warszawa 1988, ² CEAWarszawa 2003						
Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . CEA, Warszawa 1999						
Targońska, I. <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku</i> , cz. I "Dyktanda Symfoniczne", cz. II "Korekty partytur", AMFC, Warszawa 1991						

Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . AMFC, Warszawa 1998			
Targońska, I. <i>Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym</i> . AMFC, Warszawa 1989			
Literatura uzupełniająca			
Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in. recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in., pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumannna, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna, Z. Kodalya oraz utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej i filmowej (E. Fitzgerald).			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS	8
Możliwości kariery zawodowej			
Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego. Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy reżysera i realizatora dźwięku.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
03.03.2025	Grażyna Paciorek-Draus, Grzegorz Kos	aktualizacja karty przedmiotu	