



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu:				
Rejestracje audiowizualne				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediach,		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia, warsztaty artystyczne		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I-II / II-III
				Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimedków		
Prowadzący zajęcia		as. dr Andrzej Artymowicz		
Cele przedmiotu		Celem zajęć jest poznanie podstaw sztuki operatorskiej oraz zdobycie praktycznej umiejętności operowania kamerą cyfrową w stopniu umożliwiającym samodzielną rejestrację wydarzeń na uczelni (koncerty, przesłuchania). W czasie wykładów i ćwiczeń wykorzystywane jest bogate profesjonalne wyposażenie Laboratorium Interakcji Audiowizualnej VideoLAB. Studenci uczą się skomplikowanej techniki realizatorskiej z wykorzystaniem wysokiej klasy kamer, podglądów video i innych urządzeń poprawiających jakość rejestrowanego sygnału video. Dzięki wykładom i ćwiczeniom mogą podejmować się współpracy z zespołami produkcyjnymi w dziedzinie realizacji obrazu video.		
Wymagania wstępne		Przedmiot dostępny dla studentów MSM bez dodatkowych wymagań		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i umiejętności	1	Zna elementy warsztatu operatora obrazu w filmie i TV.		S_W04
	2	Zna sposoby opowiadania treści obrazem filmowym.		S_W05
	3	Zna elementy kreacji obrazu filmowego		S_W04
	4	Potrafi realizować zdjęcia filmowe kamerą cyfrową		S_U03
	5	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje filmowe		S_U01
	6	Potrafi posługiwać się oświetleniem na planie zdjęciowym		S_U03
	7	Potrafi współpracować z ekipą realizującą rejestracje audiowizualne		S_K05
	8	Zna podstawową terminologię dotyczącą sztuki operatorskiej		S_U02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin

Semestr II 1. Obsługa kamery cyfrowej 2. Przestrzeń w kadrze: perspektywa, faktura, tło 3. Ruch kamery 4. Stosowanie obiektywu o zmiennej ogniskowej 5. Automatyczne i ręczne prowadzenie ostrości 6. Oświetlenie postaci i planu zdjęciowego 7. Prawidłowa ekspozycja 8. kontrola barwy 9. Temperatura barwowa, balans bieli 10. Balans bieli manualny i automatyczny 11. Samodzielna realizacja ćwiczeń operatorskich, realizacji koncertów na żywo itp.			15	
Semestr III Praktyczna kontynuacja treści z semestru II			15	
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EU	
	1. test ewaluacyjny wiedzy		1,2,3,8	
	2. projekt, prezentacja		1–8	
	3. kontrola przygotowanych projektów		1–8	
	4. realizacja zleconego zadania		1,2,3,4,5,6,7	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 do 11		1,2,3,4	1,2,3,4
2	2,3,4,5,6,7,8,9,11		1,2,3,4	1,2,3,4
3	2,3,4,5,6 do 11		1,2,3,4	2,3,4
4	1,3,4,5 do 11		1,2,3,4	2,3,4
5	2,3,4,5 do 11		2,3,4	2,3,4
6	6,7,8,11		1,2,3,4	2,3,4
7	1 do 11		2,3,4	2,3,4
8	1 do 10		1,2,3,4	1,2,3,4
Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		1	1	
Liczba godzin w tyg.		1	1	
Rodzaj zaliczenia		zal.	zal.	

Literatura podstawowa

Blain Brown-The Filmmaker's Guide to Digital Imaging for Cinematographers, Focal Press

Literatura uzupełniająca

1. Mascelli J.V.: 5 tajników warsztatu filmowego
2. Arijon D.: Gramatyka języka filmowego
3. Dąbal W., Andrejew P.: Kompendium technologii filmowej
4. Lanier T., Nichols C.: Filmowanie. Podręcznik dla młodych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
łączny nakład pracy w godzinach	60	łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej**Ostatnia modyfikacja**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.02.2025	Andrzej Artymowicz	Korekta sylabusa