



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: REŻYSERIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ (F1)				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku		Specjalność: wszystkie specjalności		
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski (angielski)		Rok/semestr: I-II / I-IV
				Wymiar godzin: 60 godz.
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, dr Marta Gospodarek		
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu REŻYSERIA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ (Reżyseria dodatkowa) jest pogłębienie znajomości warsztatu realizacyjnego muzyki elektroakustycznej, poznanie różnych sposobów podejścia do realizowanego dzieła, poznanie różnych technologii i komputerowego oprogramowania muzycznego oraz konfrontacja własnych pomysłów z możliwościami warsztatowymi.		
Wymagania wstępne		Zainteresowanie muzyką elektroakustyczną		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza i Umiejętności	1	Posiada wiedzę o budowie i sposobach działania różnych dźwiękowych/muzycznych programów komputerowych.		S1_W04
	2	Zna różne formy partytur muzyki elektroakustycznej.		S1_W01
	3	Zna zaawansowane metody wytwarzania i przekształcania dźwięku i możliwości ich wykorzystania w produkcjach dźwiękowych i audiowizualnych.		S1_W02 S1_W03 S1_W04 S1_W05
	4	Potrafi sprawnie posługiwać się różnymi muzycznymi programami komputerowymi.		S1_U04
	5	Potrafi zanalizować graficzną partyturę muzyki elektroakustycznej, wybrać odpowiednią interpretację użytych w partyturze symboli i środki do ich realizacji oraz zrealizować dźwiękowo utwór.		S1_U02 S1_U04
	6	Potrafi stworzyć autonomiczną ew. ilustracyjną formę dźwiękową lub muzyczną, ująć ją w postaci dźwiękopisu lub partytury, a następnie zrealizować ją dźwiękowo.		S1_U01 S1_U02
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I 1. Analiza wybranych komputerowych programów muzycznych. 2. Analiza wybranych utworów i partytur muzyki elektroakustycznej 3. Samodzielna realizacja fragmentu partytury utworu elektronicznego [B. Schaeffer, <i>Symfonia</i>]				5 5 5
Semestr II 4. Samodzielna realizacja fragmentu partytury utworu elektronicznego [B. Schaeffer, <i>Symfonia</i>]				15
Semestr III i IV 5. Realizacja wg własnego pomysłu ilustracji dźwiękowej do filmu, słuchowiska itp. lub autonomicznej formy dźwiękowej lub muzycznej.				30
Metody kształcenia		1. praca z tekstem muzycznym i dyskusja 2. analiza przypadków		
Metody weryfikacji EU		Ponumerowane metody weryfikacji 1. prezentacja zrealizowanego fragmentu partytury.		Nr EU 4, 5

	2. prezentacja samodzielnie skomponowanej etiudy dźwiękowej			4,5,6	
	3. kolokwium			1,2,3,5	
	4. egzamin			1,2,3,6	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1		2	3,4
2		2		1,2	3,4
3		1,2		1,2	3,4
4		3,4,5		1	1,2
5		1,2,3,4		1	1,3
6		5		1	2,4
Warunki zaliczenia					
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS		3		3	
Liczba godzin w tyg.		1		1	
Rodzaj zaliczenia		zal.		egz.	
Literatura podstawowa					
• Schaeffer B.: <i>Symfonia</i> , Partytura PWM, Kraków 1973					
Literatura uzupełniająca					
• Kotoński W.: <i>Muzyka elektroniczna</i> , PWM Kraków 1989.					
• Puckette M.: <i>The Theory and Technique of Electronic Music</i> , crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm.					
• Podręczniki obsługi komputerowych programów muzycznych.					
• <i>Multimedia. Estetyka – dźwięk</i> (tom1), Chopin University Press, Warszawa 2017					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (godz.)					
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		120		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		60		Inne	
Konsultacje		10			
Łączny nakład pracy w godzinach		280		Łączna liczba punktów ECTS	
				12	
Możliwości kariery zawodowej					
Opanowanie przedmiotu <i>Reżyseria muzyki elektroakustycznej</i> pozwala absolwentowi realizować w pracy zawodowej własne pomysły dźwiękowo-muzyczne i stosować zaawansowane metody wytwarzania i przekształcania dźwięku.					
Ostatnia modyfikacja					
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
12.02.2025		Barbara Okoń-Makowska		Aktualizacje dotyczące organizacji zajęć	