



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: stacjonarna, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III–IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Jacek Hamela		
Cele przedmiotu		Nabywanie przez studentów umiejętności oceny warstwy dźwiękowej jako medium służącego przekazowi informacji oraz kształtowaniu estetycznych i emocjonalnych doznań odbiorcy filmu		
Wymagania wstępne		Student II roku Wydziału Reżyserii Dźwięku		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
WIEDZA (W)	1	Zna gatunki filmowe i związane z nimi konwencje realizacji warstwy dźwiękowej.		K_W02 K_W04
UMIEJĘTNOŚCI (U)	2	Potrafi opisać i omówić krytycznie dzieło filmowe – pod kątem funkcjonalności warstwy dźwiękowej.		K_U03 K_U05 K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (K)	3	Potrafi uczestniczyć w dyskusji na temat obejrzanych filmów – w środowisku odbiorców filmu, tak profesjonalistów, jak miłośników sztuki filmowej.		K_K02 K_K04
	4	Potrafi podjąć dyskusję estetyczno-warsztatową na temat planowanych i już współrealizowanych filmów /etiudy studenckie/.		K_K03
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr III 1. rejestracja audiowizualna a dzieło filmowe; 2. dokument filmowy; formy kształtowania dzieła, sposób realizacji warstw obrazu i dźwięku; 3. eksperyment w filmie dokumentalnym; 4. dokument inscenizowany, pogranicze dokument-fabula; 5. realizacja filmu fabularnego metodą paradokumentalną; cinema-verite; 6. film realistyczny a film kreacyjny; 7. konwencja kształtowania warstwy dźwiękowej filmów fabularnych; 8. wpływ założeń estetycznych filmu na technologię realizacji warstwy dźwiękowej; 9. wpływ możliwości technicznych realizacji dźwięku i obrazu na aspekt estetyczny dzieła.				30
Semestr IV 10. dialog filmowy – znaczenie informacyjne, estetyczne, emocjonalne; 11. efekty dźwiękowe – rola informacyjna, estetyczna, emocjonalna; 12. muzyka w filmie; muzyka w kadrze i jako znak konwencji; wielofunkcyjność muzyki filmowej; 13. realizacja nagrań na planie (produkt finalny lub prefabrykat); 14. montaż dźwięku – wpływ na rytm i formę filmu; 15. zgranie filmu jako etap koronujący proces realizacji dzieła filmowego; aspekt estetyczny i techniczny zgrania;				30
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny		

	3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. Analiza przypadków 5. Praca indywidualna				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EU
	1. Kolokwium pisemne				1-3
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1 – 4		1
2	1 – 15		1 – 5		1
3	1 – 15		1 – 5		1
4	1 – 15		1 – 5		1
Warunki zaliczenia	Sem. III – zaliczenie po złożeniu pracy pisemnej nt. dźwięku wybranego przez studenta filmu Sem. IV – kolokwium – ocena pisemnej pracy nt. dźwięku wybranego przez studenta filmu				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			2	2	
Liczba godzin w tyg.			2	2	
Rodzaj zaliczenia			zał.	kol.	
Literatura podstawowa					
Helman, Alicja: „Rola muzyki w filmie”, WAiF, Warszawa 1964 Lissa, Zofia: „Estetyka muzyki filmowej”. PWM Kraków 1964 Płażewski, Jerzy: „Język filmu”. Książka i Wiedza. Warszawa 2008					
Literatura podstawowa					
Artykuły i wywiady za stron internetowych www.filmsound.org , http://mixonline.com/ Prace magisterskie i kwalifikacyjne napisane na Wydziale Reżyserii Dźwięku UMFC. Fragmenty filmów dokumentalnych i fabularnych – ilustrujące omawiane zagadnienia.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10
Praca własna z literaturą	20	Inne			
Konsultacje					
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS			4
Możliwości kariery zawodowej					
Przedmiot uzupełnia wiedzę niezbędną do realizacji przedmiotów „Operowanie dźwiękiem w filmie” i „Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych” . Daje podstawy przedmiotowi „Analiza dźwięku w filmie” na studiach II st.					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
24.03.2019	Katarzyna Figat	Aktualizacja treści w związku ze zmianami PRK oraz zmianą wykładowcy			