



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Realizacja nagrań muzycznych			:
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność:	
Forma i poziom studiów: stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: I rok – warsztaty artystyczne w grupach G3 od II roku: zajęcia indywidualne w relacji mistrz - uczeń	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / I-VI	Wymiar godzin: 105
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Lupa, prof. dr hab. Witold Osiński, prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz, dr hab. Jarosław Regulski, prof. UMFC, dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC, dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC, ad. dr Ewa Olejnik, prof. UMFC, ad. dr Wojciech Marzec, ad. dr Michał Szostakowski, ad. dr Igor Szymański, as. Michał Bereza, as. Bartosz Szkiełkowski, as. Małgorzata Szymańska, mgr Agnieszka Szczepańczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnego dokonywania studyjnych nagrań muzycznych		
Wymagania wstępne	Brak dodatkowych wymagań dla studentów rozpoczynających kurs na pierwszym roku, na kolejnych latach posiadanie zaliczenia roku poprzedniego.		
Kategorie Eu	Nr Eu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol EU kierunkowy
wiedza	1.	Posiada podstawową wiedzę i rozumie schematy różnorodnych konfiguracji toru elektroakustycznego stosowanych podczas realizacji nagrań muzycznych.	K_W04 K_W05 K_W06
	2.	Posiada podstawową wiedzę z zakresu nagrań monofonicznych oraz systemów stereofonii dwukanałowej.	
	3.	Posiada podstawową wiedzę na temat zasad mikrofonizacji nagrań muzyki klasycznej i prostych form rozrywkowych.	
	4.	Zna podstawowe kryteria poprawności warsztatowej nagrań muzycznych.	
umiejętności	5.	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań solowych i kameralnych muzyki klasycznej.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06
	6.	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań wielośladowych oraz zgrania zarejestrowanego materiału muzycznego.	
	7.	Potrafi twórczo zastosować narzędzia warsztatu reżyserskiego do realizacji zamierzeń artystycznych.	
	8.	Potrafi zaplanować i przygotować koncepcję realizacji nagrania zgodnie z treściami muzycznymi wyznaczonymi w partyturze.	
	9.	Potrafi przeprowadzić analizę słuchową i estetyczną wartości muzycznych, wykonawczych i fonograficznych w nagraniu oraz wykorzystać je podczas sesji realizacyjnej.	
	10.	Jest przygotowany do partnerskiego współdziałania z wykonawcami, kompozytorami oraz do pracy w zespole współrealizatorów.	
kompetencje	11.	Wykazuje niezależność w działaniu i podejmowaniu decyzji oraz rozumie konieczność efektywnej organizacji pracy.	K_K02 K_K03 K_K04
	12.	Jest zdolny do krytycznej analizy efektów swojej pracy i osób współdziałających w projekcie.	
	13.	Jest gotowy do twórczego myślenia, opanowania emocji i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, zdolności mediacyjnych w trakcie rozwiązywania problemów.	
	14.	Posiada zdolność adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.	

TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Zasady prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym stołu mikserskiego			4
2. Podstawowe systemy stereofonii dwukanałowej			4
3. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania instrumentów w systemach monofonicznym i stereofonicznym			7
Semestr 2			
4. Zasady prowadzenia sygnału fonicznego w torze elektroakustycznym stołu mikserskiego cd			2
5. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania solowych instrumentów orkiestrowych			5
6. Podstawy nagrań wielośladowych			8
Semestr 3			
7. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania instrumentów orkiestrowych cd			5
8. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej			4
9. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych, jednorodnych zespołów kameralnych			6
Semestr 4			
10. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów kameralnych cd			8
11. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki fortepianowej cd			4
12. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania głosu			3
Semestr 5			
13. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania małych zespołów kameralnych cd			7
14. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych z udziałem fortepianu			11
15. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalne i chóralnej			4,5
Semestr 6			
16. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych z udziałem fortepianu cd			11
17. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalno-instrumentalnej			7
18. Podstawowe techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki organowej			4,5
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. analiza przypadków, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EU	1. egzamin		Nr EU 1-9,12
	2. kontrola przygotowanych projektów		4-8,
	3. ocena doraźna na podstawie obserwacji pracy		3,4,7-14
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,4	1	1
2	2,3	1	1
3	3,6	1-3	1,3
4	5-18	2	1-3
5	5-18	1-3	1,2
6	6	1-3	1,2
7	7-18	1-3	1-3
8	7-18	2	1-3
9	7-18	2	1,3
10	7-18	3	3
11	7-18	3	3
12	7-18	3	1,3
13	7-18	3	3
14	7-18	3	3

Warunki zaliczenia						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	2	2,5	5	6,5
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1,5	1,5
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal.	egz.	zal.	egz.
Literatura podstawowa						
1. Richard Brice- <i>Music Engineering</i> , Newnes, Oxford 1998						
2. Tom Misner- <i>Practical Studio Techniques</i> , SAE Publishing, Amsterdam 1997						
Literatura uzupełniająca						
1. Bolesław Urbański- <i>Podstawy elektroakustyki, propedeutyka elektroakustyki, urządzenia elektroakustyczne</i> , Polskie Radio i Telewizja, Warszawa 1974						
2. Bolesław Urbański- <i>Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach</i> , Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	105	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			40	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			50	
Praca własna z literaturą	30	Inne			10	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	285	Łączna liczba punktów ECTS			19	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do pracy z dźwiękiem w formach audytywnych i audiowizualnych w charakterze realizatora dźwięku, asystenta reżysera dźwięku, montażysty dźwięku i ilustratora dźwięku w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych, teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłaśnianiu koncertów i imprez plenerowych.						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.						
Ostatnia modyfikacja						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30.09.2024	Witold Osiński		Korekta karty przedmiotu			