



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria muzyczna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku		Specjalność:		
Forma studiów: Stacjonarna, I stopnia		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I / I-II
				Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza prof. UMFC, prof. dr hab. Witold Osiński, dr hab. Ewa Olejnik prof. UMFC		
Cele przedmiotu		Poznanie fenomenu i specyfiki wytworu sztuki fonograficznej – jego elementów strukturalnych i swoistych cech; Wyrobiecie umiejętności słuchania nagrań muzycznych pod kontem jakości i wartości fonograficznych w relacji do wykonawczych oraz immanentnych dla samego utworu muzycznego; Poznanie zasadniczych zagadnień teoretycznych z zakresu dzieła muzycznego i dzieła fonograficznego; Poznanie podstawowych zasad warsztatu muzycznego wykonawcy i warsztatu fonograficznego reżysera dźwięku; Kształcenie wrażliwości słuchowej studenta na rozróżnianie jakości brzmieniowych w zakresie podstawowych elementów obrazu fonograficznego;		
Wymagania wstępne				
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem;		K_W06
	2	Zna środki wyrazu i kryteria oceny interpretacji dzieła muzycznego;		K_W05
	3	Zna relacje pomiędzy kryteriami poprawności nagrań muzycznych a wartościami warsztatu muzycznego wykonawcy.		K_W06
	4	Zna specyfikę obrazu fonograficznego, jego elementy strukturalne i fonograficzne środki wyrazu;		K_W04
Umiejętności (U)	5	Potrafi wyróżnić wartości muzyczne dzieła i ocenić jego interpretację;		K_U03
	6	Potrafi ocenić obraz fonograficzny według kryteriów poprawności warsztatowej;		K_U06
	7	Potrafi przeprowadzić analizę porównawczą różnych obrazów fonograficznych tego samego utworu muzycznego;		K_U06
Kompetencje społeczne (K)	8	Wykazuje się podstawowymi umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w zakresie dzieła fonograficznego.		K_K01
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I				
1. Dzieło muzyczne – przedmiot intencjonalny;				1
2. Dzieło muzyczne a partytura – zamysł kompozytora a niedookreśloność zapisu jako immanentna cecha partytury;				1
3. Elementy muzyczne partytury;				2
4. Partytura a wykonanie – subiektywne dookreślenie zapisu partyturowego;				2
5. Podstawowe zagadnienia interpretacji dzieła muzycznego – analiza słuchowa nagrań muzycznych				2
6. Naturalny obraz dźwiękowy – pojęcie – charakterystyczne cechy zjawiska, elementy obrazu naturalnego;				2
7. Obraz fonograficzny – charakterystyczne cechy zjawiska, elementy obrazu fonograficznego – analiza słuchowa nagrań muzycznych				5
Semestr II				
8. Warsztat fonograficzny – symbioza środków technicznych i muzycznych;				5
9. Fonograficzne środki wyrazu – przedstawienie zagadnienia i analiza słuchowa				5

10. Kryteria poprawności warsztatu fonograficznego – przedstawienie tematu i analiza słuchowa					5	
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. wykład konwersatoryjny z prezentacją nagrań muzycznych, analiza słuchowa,					
Metody weryfikacji EU	1. Kolokwium – pisemne: słuchowa analiza porównawcza nagrań muzycznych				1-10	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU						
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-5,		1		1
2		2,3,4,5		1		1
3		4		1		1
4		6-10		1		1
5		1-5		2		1
6		7-10		1		1
7		7, 10		2		1
8		9,10		1,2		1
Warunki zaliczenia						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.				
Literatura podstawowa						
Roman Ingarden – Studia z estetyki, Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Warszawa, PWN, 1958r.						
Wybrane nagrania CD muzyki klasycznej kompozytorów XVIII – XX w.						
Literatura uzupełniająca						
Wybrane prace magisterskie absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
		Liczba godz.				Liczba godz.
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć				Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą		20		Inne		
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser lub producent muzyczny w studiach fonograficznych i radiowych, Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.						
Ostatnia modyfikacja						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
05.03.25	Witold Osiński		Aktualizacja karty przedmiotu			