



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Seminarium angielskojęzycznej literatury specjalistycznej (kontynuowane jako lektorat w semestrze II)				Kod przedmiotu:	
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku			Specjalność: wszystkie		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: seminarium (konwersatorium w s. II)		Język przedmiotu: polski i angielski		Rok/semestr: I / I (+ s. II)	Wymiar godzin: 30 (+ 30 w s. II)
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów			
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz (sem. I), dr Agnieszka Gotchold (sem. II)			
Cele przedmiotu		1. Rozszerzenie wiedzy z zakresu reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych. 2. Opanowanie specjalistycznego języka angielskiego na poziomie min. B2 +. 3. Ćwiczenie sprawności czytania ze zrozumieniem artykułów naukowych z zakresu reżyserii dźwięku. 4. Ćwiczenie sprawności słuchania ze zrozumieniem na podstawie materiałów autentycznych z zakresu reżyserii dźwięku. 5. Ćwiczenie sprawności mówienia – przygotowanie własnych nagrań, przygotowanie prezentacji multimedialnej i prowadzenie dyskusji. 6. Poszerzenie słownictwa naukowego z zakresu reżyserii dźwięku – przygotowanie glosariuszy.			
Wymagania wstępne		Wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich na kierunku reżyseria dźwięku. Znajomość języka angielskiego na poziomie wymaganym na studiach licencjackich.			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku.			S1_W04
Umiejętności	2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i dyscyplinami pokrewnymi			S3_U07
	3	Zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			S3_U08
Kompetencje społeczne	4	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii i realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.			S3_K01
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I					
1. Określenie tematyki prac przygotowywanych przez poszczególnych studentów.					4
2. Konwersatoria i prezentacje prac seminaryjnych w języku angielskim.					26

Semestr II					
3. Prezentacja artykułów naukowych, przygotowanie prezentacji multimedialnej i prowadzenie dyskusji. Przygotowanie i omówienie glosariusza.				26	
4. Tworzenie własnych nagrań i ich prezentacja na zajęciach.				4	
Metody kształcenia	1. Konwersatorium. 2. Studiowanie literatury naukowej. 3. Przygotowanie nagrań, prezentacji multimedialnych, przygotowanie i omówienie glosariusza, prowadzenie dyskusji. 4. Prezentacja własnych nagrań na zajęciach.				
Metody weryfikacji EU	Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EU	
	1. Prezentacja pracy seminaryjnej			1–4	
	2. Ocena pracy seminaryjnej przez prowadzącego seminarium.			1–4	
	3. Ocena prezentacji multimedialnej, glosariusza, dyskusji, nagrań przez prowadzącą.			1–4	
	4. Ocena egzaminu B2+ przez prowadzącą.			1–4	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1–4		1–4	1–4
2		1–4		1–4	1–4
3		1–4		1–4	1–4
4		1–4		1–4	1–4
Warunki zaliczenia					
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2			
Liczba godzin w tyg.	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal. / egzamin B2+			
Literatura podstawowa					
- Artykuły naukowe opublikowane w czasopiśmie <i>Journal of the Audio Engineering Society</i>. - Artykuły naukowe opublikowane w języku angielskim w materiałach konferencji naukowych. - Artykuły naukowe z innych źródeł, opublikowane w języku angielskim.					
Literatura uzupełniająca					
A. Miśkiewicz, T. Rogala (red.) – <i>Sonic Art, Sound Perception, and Audio Engineering</i>. Chopin University Press (2024).					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (sem. I)					
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		8
Przygotowanie się do zajęć		4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą		16	Inne		
Konsultacje		2			
łącznie nakład pracy w godzinach		60	łącznie liczba punktów ECTS		2
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (sem. II)					
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji /koncertu		6
Przygotowanie się do zajęć		2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		16
Praca własna z literaturą		6	Inne		
Konsultacje					
łącznie nakład pracy w godzinach		60	łącznie liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2024	Andrzej Miśkiewicz		aktualizacja danych		
13.03.2025	Agnieszka Gotchold		wprowadzenie danych		