



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Technika filmowa i telewizyjna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediami, Reżyseria muzyczna, Reżyseria dźwięku w filmie i TV, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I /I-II
				Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia	ad. dr Andrzej Artymowicz			
Cele przedmiotu	1. Opanowanie wiedzy teoretycznej z podstaw analogowej i cyfrowej techniki filmowej oraz telewizyjnej 2. Poznanie historycznego przeglądu technologii rejestracji obrazu i dźwięku w filmie i telewizji 3. Poznanie nowoczesnych technik realizacji obrazu z ziemi i powietrza 4. Wstęp do wirtualnych technologii filmowych			
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich na kierunku reżyseria dźwięku			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Zna podstawowe pojęcia z zakresu techniki filmowej i telewizyjnej		S3_W04
	2	Zna cechy i różnice estetyczne pomiędzy obrazem telewizyjnym i filmowym		S3_W04
	3	Zna podstawy łańcucha produkcji i postprodukcji obrazu w telewizji i filmie		S3_W04
Umiejętności	4	Potrafi dyskutować i oceniać wartości estetyczne obrazu telewizyjnego i filmowego. Potrafi posługiwać się profesjonalną terminologią telewizyjną i filmową.		S3_U03 S3_U02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I 1. Obraz filmowy – formaty obrazu, proporcje kadru, klatkaż 2. Budowa kamery filmowej, rola migawki, ostrzenie obrazu 3. Rozdzielczość , głębia bitowa w produkcji i dystrybucji 4. Transfer negatywu filmowego na nośnik cyfrowy, postprodukcja 5. Rodzaje przetworników obrazu w kamerach, ich zalety i wady				15
Semestr II 6. Wielkości przetworników i ich wpływ na parametry obrazu, techniki oświetlenia 7. Klasyfikacja obiektywów ze względu na ogniskową i jasność, obiektywy anamorficzne 8. Problematyka temperatury barwowej w realizacji obrazu 9. Wstęp do postprodukcji obrazu telewizyjnego i filmowego, etapy, łańcuch produkcyjny 10. Kierunki rozwoju nowoczesnych technik realizacji obrazu, dystrybucja, internet.				15

Metody kształcenia	1. Wykład z prezentacją multimedialną 2. Demonstracja urządzeń		
Metody weryfikacji EU			Nr EU
	1. Zaliczenie ustne		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 do 10	1,2	1
2	1,4,8,9	1	1
3	1 do 10	1,2	1
4	1 do 10	1	1
Warunki zaliczenia	Obecność na wykładach, pozytywne odpowiedzi na pytania w kolokwium		
Rok	I		II
Semestr	I	II	
ECTS	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	
Literatura podstawowa			
Materiały prowadzącego zajęcia, "Film Technology in Post Production" Dominic Case			
Literatura uzupełniająca			
"Distribution Revolution: Conversations about the Digital Future of Film and Television" "Lighting Technology" Brian Fitt			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Praca reżysera dźwięku w filmie i realizatora dźwięku w telewizji, na planach filmowych, na planach realizacji programów telewizyjnych w studio tv i w wozie transmisyjnym			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.02.2025	Andrzej Artymowicz	aktualizacja sylabusu	