



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Postprodukcja nagrań i mastering				Kod przedmiotu:	
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku			Specjalność: Reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowe	
Forma zajęć: wykład i ćwiczenia		Język przedmiotu: polski i angielski		Rok/Semestr: I / I-II	
				Wymiar godzin: 22,5	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		ad. dr Wojciech Marzec			
Cele przedmiotu		Umiejętność realizacji muzycznych zgrań wielokanałowych oraz masteringu w technice cyfrowej i według zadanych technicznych kryteriów produkcyjnych. Umiejętność rozpoznawania fonograficznie znaczących właściwości nagrań muzycznych i kształtowania ich za pomocą narzędzi studyjnych i dedykowanego oprogramowania.			
Wymagania wstępne		Ukończony licencjat z reżyserii dźwięku lub zdany egzamin po innym licencjacie muzycznym.			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatu fonograficznego w stopniu niezbędnym do realizacji zgrań wielokanałowych i masteringu nagrań muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem nagrań muzyki klasycznej. Rozumie podstawowe zależności między technologią urządzeń i aplikacji studyjnych a ich właściwościami użytkowymi.			S1_W04
	2	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej. Zna aktualne i historyczne trendy estetyczne, style w kulturze fonograficznej i techniczne standardy oraz regulacje funkcjonujące w przemyśle fonograficznym.			S1_W02
Umiejętności	3	Potrafi poddać artystyczny problem fonograficzny profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami studyjnymi w realizacji zadań z zakresu postprodukcji muzycznej i doskonalili te umiejętności stosownie do postępu technologicznego.			S1_U04
	4	Posługuje się profesjonalnym oprogramowaniem do montażu i zgrania muzycznego, wyznaczającym aktualne wymogi produkcji i realizuje proces montażu jako element efektywnej i odpowiedzialnej współpracy artystycznej z muzykami-wykonawcami.			S1_U04
Kompetencje społeczne	5	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji środków realizacji form audytywnych i audiowizualnych. Zna zakres indywidualnej odpowiedzialności artystycznej reżysera dźwięku, ma świadomość przyjętych obyczajów i zasad współpracy z artystami muzykami i zna profesjonalne wymagania jakościowe dystrybucji i publicznej prezentacji nagrań muzycznych.			S1_K01
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I					15
1. Organizacja postprodukcji audio i fazy tego procesu. Współpraca z artystą muzykiem, wydawnictwem płytowym, reżyserem nagrania video. Dobre praktyki na rzecz produktywności zespołowej w studio, zachowania wysokiej jakości dźwięku i bezpieczeństwa danych audio.					

2. Normy głośności, historia, technika, aktualne obowiązywanie, znaczenie kulturowe. Pojęcia dynamiki, mierniki poziomu, widma, korelacji stereofonicznej. Techniki zapisu audio, ich jakość i zastosowanie. Odsłuch słuchawkowy a odsłuch głośnikowy.			
3. Urządzenia i oprogramowanie do kształtowania dynamiki zgrania - wszechpasmowe. Rozwiązania komercyjne i właściwości brzmieniowe.			
4. Sposoby unikania lub stosowania zniekształceń nieliniowych w kontekście historycznym, stylistycznym i technologicznym. Rodzaje limiterów i techniki ich zastosowania w zmiennym kontekście muzycznym			
5. Zgrania materiałów wielośladowych muzyki kameralnej i jazzowej.			
6. Mastering nagrań muzyki klasycznej. Możliwości techniczne, odniesienie do kultury fonograficznej i kontekst muzyczny.			
7. Studyjne przetwarzanie dźwięku a jakość transjentów. Procesy wpływające na charakterystykę fazową sygnału i ich wpływ na brzmienie.			
8. Refleksja o zakresie swobody i odpowiedzialności twórczej reżysera dźwięku w procesie postprodukcji.			
Semestr II			
9. Standardy zgrań oraz techniki masteringu w muzyce rozrywkowej, elektronicznej i formach radiowych (w perspektywie historycznej i technicznej). Wymogi zapisu na płytach winylowych.			
10. Korektory graficzne, jawne i ukryte różnice funkcjonalne między urządzeniami i między aplikacjami cyfrowymi. Właściwości interfejsu, wpływ na efektywność pracy i estetyczną jakość zgrań.			
11. Kształtowanie relacji czasowych między śladami w nagraniach wielomikrofonowych i ich wpływ na brzmienie.		7,5	
12. Narzędzia kształtowania przestrzennej charakterystyki nagrania i lokalizacji źródeł pozornych w obrazie. Panorama natężeniowa i czasowa.			
13. Oprogramowanie do kształtowania dynamiki zgrania – pasmowe.			
14. Zgrania materiałów wielośladowych muzyki symfonicznej i rozrywkowej.			
15. Mastering nagrań muzyki rozrywkowej, klasycznej i jazzowej.			
Metody kształcenia	1. Wykład, prezentacja multimedialna. 2. Ćwiczenia interaktywne z dedykowanym oprogramowaniem. 3. Przykłady nagrań, problemów produkcyjnych i sposobów ich rozwiązywania. 4. Ćwiczenia studyjne z masteringu i zgrania muzyki kameralnej, symfonicznej, jazzowej i rozrywkowej. 5. Samodzielna realizacja zgrań i przygotowanie nagrań do publikacji.		
Metody weryfikacji EU	1. Kontrola jakości wykonanych zgrań i masteringów (ocena słuchowa i techniczna).	1, 3, 4	
	2. Ocena pracy w studio, weryfikacja wrażliwości na jakości fonograficzne i umiejętności stosowania nabytej wiedzy w praktycznym rozwiązywaniu problemów fonograficznych (obserwacja).	1-4	
	3. Ocena samodzielności twórczej i świadomości kontekstu kulturowego (wywiad, praca w zespole).	1- 5	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4, 7-15	1-4	2, 3
2	1, 5, 6, 9, 12, 13	1-3,5	2, 3
3	1-4, 7, 9, 12-15	1, 3-5	1, 2
4	1, 7, 10-15	1, 3, 5	1, 2
5	7, 8	1-3	1,2,3
Warunki zaliczenia			
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	
Liczba godzin w tyg.	1	0,5	
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal.	
Literatura podstawowa			
Bob Katz „Mastering Audio”			
Literatura uzupełniająca			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	22,5	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	7,5		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Praca reżysera dźwięku w postprodukcji muzycznej w dźwiękowych studiach projektowych, nagraniowych i masteringowych obejmująca zgranie, mastering, ocenę jakości nagrań oraz konsultacje z wykonawcami.			
Ostatnia modyfikacja			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
3.03.2025	Wojciech Marzec	Reorganizacja problemów poruszanych w poszczególnych semestrach, uszczegółowienie zagadnień.	