



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria dodatkowa- Reżyseria dźwięku w filmie (F1)				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku			Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria dźwięku		Specjalność: Reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM, Reżyseria dźwięku w multimedialach		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC, dr Agata Chodyra, mgr Anna Stadniczenko		
Cele przedmiotu		Doskonalenie umiejętności operatora dźwięku i montażysty dźwięku w filmie dla specjalności innych niż „Reżyseria dźwięku w filmie”. Cele analogiczne do celów nauczania przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” na I i II roku nauki tego przedmiotu.		
Wymagania wstępne		Ukończony trzyletni (lata I–III studiów licencjackich) kurs przedmiotu „Reżyseria dźwięku w filmie” i „Operowanie dźwiękiem w filmie”.		
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol EU kierunkowy
Wiedza	1	Absolwent dysponuje poszerzoną wiedzą w dziedzinie reżyserii dźwięku, jej związków z innymi dziedzinami sztuki.		S2_W04
	2	Zna dźwiękowe wzorce formalne i wie jak je wykorzystać do własnych koncepcji artystycznych		S2_W05
Umiejętności	3	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego, programów telewizyjnych		S2_U04
	4	Cechuje go wysoko rozwinięta osobowość artystyczna w tworzeniu i realizowaniu warstwy dźwiękowej filmu.		S2_U01
	5	Charakteryzuje się umiejętnością prezentacji swoich koncepcji opracowania dźwiękowego w zgodzie z założeniami artystycznymi dzieła filmowego		S2_U02
Kompetencje	6	Wykazuje umiejętność komunikowania się w zespole współtworzącym projekt filmowy w sprawach dotyczących dźwięku.		S2_K06
	7	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców dzieła filmowego i telewizyjnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.		S2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
Semestr I i II Dla każdego studenta opracowywany jest indywidualny program zajęć na bazie programu nauczania „Reżyserii dźwięku w filmie” na I i II roku studiów II st. Repertuar realizacji dostosowany jest do indywidualnych zainteresowań studenta oraz do jego planów twórczych i zawodowych. 1. Samodzielna praca studenta – praktyczne udźwiękowienie filmu krótkometrażowego (etiuda filmowa lub film animowany) 2. Samodzielna praca studenta – zgranie fragmentu filmu fabularnego z materiałów produkcji profesjonalnych w formacie 5.1 lub DOLBY ATMOS 3. Samodzielna praca studenta – praktyczne udźwiękowienie fragmentu filmu fabularnego w formacie 5.1 lub DOLBY ATMOS				30
Semestr III i IV 4. Samodzielna praca studenta – praktyczne udźwiękowienie formy filmowej: fragmentu filmu fabularnego, etiudy filmowej fabularnej lub dokumentalnej, filmu animowanego w formacie 5.1 lub DOLBY ATMOS				30
Metody kształcenia		1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca indywidualna		

	Samodzielna praca studenta oraz we współpracy ze studentami szkół filmowych nad realizacją zadań przewidzianych programem przedmiotu. Praca studenta przebiega pod opieką pedagoga według schematu: - wspólna z pedagogiem analiza problemu, - samodzielna próba rozwiązania problemu przez studenta, - komentarz i analiza pedagoga, - kolejna próba studenta, itd. Udział merytoryczny pedagoga w decyzjach studenta stopniowo maleje – student powinien pracować coraz bardziej samodzielnie, a pedagog zajmować pozycję obserwatora. Studenci korzystają z dużej swobody, aby mogli sprawdzić i zweryfikować swoje pomysły i jak najlepiej przygotować się do realizacji przyszłych zamierzeń artystycznych i zawodowych.			
Metody weryfikacji EU	1. Zaliczenie po I i III semestrze na podstawie obecności i postępów studenta		1,2,3,4,5,6,7	
	2. Egzamin po II i IV semestrze: prezentacja filmów z samodzielnie zrealizowaną warstwą dźwiękową		1,2,3,4,5,6,7	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3, 4		1,2	1,2
2	1-3, 4		1,2	1,2
3	1-3, 4		1,2	1,2
4	1-3, 4		1,2	1,2
5	1-3, 4		1,2	1,2
6	1-3, 4		1,2	1,2
7	1-3, 4		1,2	1,2
Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	3	3
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal.	egz.	zal.	egz.
Literatura podstawowa				
Literatura uzupełniająca				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		150
Praca własna z literaturą		Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba punktów ECTS		12
Możliwości kariery zawodowej				
Praca w zespołach produkcji filmów przy realizacji elementów warstwy dźwiękowej większych projektów filmowych , realizacji mniejszych form filmowych.				
Ostatnia modyfikacja				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
03.03.2025	Katarzyna Dzida-Hamela		aktualizacja danych	