



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Reżyseria muzyczna					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyseria Dźwięku			Specjalność: Reżyseria muzyczna z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: Stacjonarna, II stopnia		Profil kształcenia: ogólno akademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski (możliwość komunikacji-ang)		Rok/semestr: I-II /I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Witold Osiński, prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz, dr hab. Jarosław Regulski, prof. UMFC, dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza prof. UMFC dr hab. Ewa Lasocka prof. UMFC, dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC, ad. dr Wojciech Marzec, ad. dr Michał Szostakowski, as. Michał Bereza, as. Bartosz Szkiełkowski, as. Małgorzata Szymańska, as. Agnieszka Szczepańczyk			
Cele przedmiotu		Przygotowanie do samodzielnej pracy na stanowisku reżysera muzycznego lub producenta w studiach fonograficznych i radiowych.			
Wymagania wstępne		Ukończony licencjat z reżyserii dźwięku lub zdany egzamin kwalifikacyjny po innym licencjacie muzycznym			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą systemów nagrywania i reprodukcji dźwięku: stereofonii 2.0 i dookólnego 5.1			S1_W04
	2	Posiada gruntowną wiedzę na temat zasad mikrofonizacji w nagraniach muzyki klasycznej i procesu zgrania.			S1_W03 S1_W04
	3	Zna relacje pomiędzy kryteriami poprawności nagrań muzycznych a zjawiskami fizycznymi i akustycznymi			S1_W05
	4	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat stylistycznego kontekstu interpretacji fonograficznej			S1_W02
Umiejętności (U)	5	Posiada wysoką sprawność dokonywania nagrań muzyki klasycznej w systemach stereofonii 2.0 i dookólnego 5.1 oraz zgrania w przypadku nagrań wielośladowych muzyki klasycznej.			S1_U02 S1_U07
	6	Potrafi szybko i obiektywnie dokonać oceny jakości warsztatu fonograficznego w nagraniu muzycznym			S1_U01
	7	Posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym a w szczególności studyjną sesją nagraniową, jest przygotowany do kierowania zespołem współpracowników			S1_U02 S1_U03
Kompetencje społeczne (K)	8	Jest zdolny do podejmowania kompleksowych zadań			S1_K03
	9	Posiada zdolność krytycznej oceny efektów pracy własnej i innych			S1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I 1.Systemy i techniki mikrofonowe stosowane w nagraniach muzyki klasycznej 2.Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania orkiestry symfonicznej 3.Zasady realizacji nagrań muzyki klasycznej w systemie 5.1					30
Semestr II 4. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania muzyki wokalnno-instrumentalnej 5. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania współczesnej muzyki fortepianowej					30
Semestr III 6. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania zespołów kameralnych 7. Zasady i praktyka prowadzenia studyjnej sesji nagraniowej					30

Semestr IV				30
8. Techniki mikrofonowe i zasady nagrywania różnorodnych zespołów kameralnych w systemie 5.1				
9. Praktyka prowadzenia studyjnej sesji nagraniowej cd				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy, 2. analiza przypadków, 3. rozwiązywanie zadań artystycznych			
Metody weryfikacji EU	1. Egzamin			1-6, 9
	2. kontrola przygotowanych projektów			4-6
	3. ocena doraźna na podstawie obserwacji pracy			5-9
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU				
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1	1		1
2	2-6, 8	1-3		1
3		1-2		1
4		1-2		1, 2
5	4-9	3		1-3
6		2-3		1-3
7	7, 9	3		3
8	7, 9	3		3
9		2-3		1, 3
Warunki zaliczenia				
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	5	5	6,5	6,5
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Egz.	Zal.	Egz.
Literatura podstawowa				
1. Krystyna Diakon-O tak zwanej wierności w fonografii, praca kwalifikacyjna w przewodzie na docenta, AMFC Warszawa 1983				
2. Krystyna Diakon-Przestrzeń jako element formotwórczy w obrazie fonograficznym, praca kwalifikacyjna w przewodzie na adiunkta, PWSM Warszawa 1975				
3. Witold Osiński-Obraz fonograficzny-próba analizy fenomenologicznej, praca magisterska WRD AMFC Warszawa 1989				
4. Ewa Lasocka-Kształtowanie obrazu fonograficznego nagrania muzyki klasycznej stereo 2.0 i surround 5.0, praca doktorska WRD UMFC Warszawa 2008				
Literatura uzupełniająca				
5. Karol Berger-Potęga smaku, teoria sztuki, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2006				
6. Tomlinson Holman-5.1 Surround Sound, Focal Press, Boston 2000				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
	Liczba godz.		Liczba godz.	
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60	
Praca własna z literaturą	20	Inne	50	
Konsultacje	20			
łącznie nakład pracy w godzinach	330	łącznie liczba punktów ECTS	23	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do pracy jako reżyser lub producent muzyczny w studiach fonograficznych i radiowych, Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.				
Ostatnia modyfikacja				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
05.03.25	Witold Osiński	Aktualizacja		