



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Reżyserii Dźwięku

Nazwa przedmiotu: Nagrania dokumentalne					
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Reżyserii Dźwięku				Rok akademicki: 2024/2025	
Kierunek: Reżyserii dźwięku			Specjalność: Reżyseria muzyczna, również z rozszerzeniem MM		
Forma studiów: stacjonarna, II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I-II / I-IV	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku			
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Brzoska, dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC, dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC, ad. dr Wojciech Marzec, ad. dr Michał Szostakowski, as. Bartosz Szkiełkowski, as. Małgorzata Szymańska, mgr Bartosz Gardziński			
Cele przedmiotu		Przygotowanie do pracy reżysera dźwięku w nagraniach realizowanych na żywo, nauka szybkiego i precyzyjnego działania w sytuacji koncertowej, umiejętność pracy w zespole			
Wymagania wstępne		Podstawowe umiejętności i doświadczenie w zakresie reżyserii muzycznej, podstawy technologii nagrań muzycznych			
Kategorie EU	Nr EU	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			Symbol EU kierunkowy
Wiedza (W)	1.	Potrafi zastosować odpowiednią wiedzę technologiczną do potrzeb rejestracji			S1_W03
Umiejętności (U)	2.	Posiada biegłość warsztatową w realizacji nagrań typu „live”, potrafi ocenić efekty pracy w trakcie realizacji			S1_U02
Kompetencje społeczne (K)	3.	Potrafi skutecznie i odpowiedzialnie pracować w zespole			S1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Semestr I 1. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.					15
Semestr II 2. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.					15
Semestr III 3. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.					7,5
Semestr IV 4. Program obejmuje realizację nagrania i transmisji nagrania 2-3 koncertów. Zajęcia obejmują przygotowanie do rejestracji/transmisji, organizację próby do koncertu i opracowanie - wstępne zgranie materiału muzycznego.					7,5
Metody kształcenia		1. ćwiczenia 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. praca w grupach			
Ponumerowane metody weryfikacji					Nr EU

Metody weryfikacji EU	1. Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach			1-3	
	2. Kontrola przygotowanych projektów			1-3	
KORELACJA EU Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU					
Nr EU		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1.		1-4		1-4	1-2
2.		1-4		1-4	1-2
3.		1-4		1-4	1-2
Warunki zaliczenia					
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	1,5	1,5	
Liczba godz. w tyg.	1	1	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal.	Zal.	Zal.	
Literatura podstawowa					
Literatura wykonywanych dzieł muzycznych - partytury					
Literatura uzupełniająca					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
		Liczba godz.		Liczba godz.	
Zajęcia dydaktyczne		45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć		90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-	
Praca własna z literaturą		8	Inne	65	
Konsultacje		2			
Łączny nakład pracy w godzinach		210	Łączna liczba punktów ECTS	7	
Możliwości kariery zawodowej					
Przygotowanie do pracy produkcyjnej w Polskim Radio, filharmoniach, teatrach muzycznych itp. oraz w firmach fonograficznych					
Ostatnia modyfikacja					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
03.03.2025	Małgorzata Szymańska		weryfikacja		